













# বিমুক্ত-বেণী-বন্ধন

OR

UNDING OF THE BRAID."

—ooOoo—

পৌরাণিক ইতিবৃত্ত মূলক

নাটক ।

-0-

সত্যী সাধবী যাজ্ঞসেনী

বাধিল বিমুক্ত বেণী

হৃঃসাধন হৃঃস্মৃতির স্মৃতিপু শোণিতে ।

শ্রীনগেন্দ্র নাথ ঘোষ

প্রণীত ।

—

ED AT THE 'CALCUTTA PRINTING HOUSE'  
BHU CHATTERJEE'S STREET, THUNTHUNIAH.

1886.



## প্রস্তাবনা।

~~RAJ~~

অনন্তদেবের অনন্তশয্যা।

বিষ্ণুর নাভিপদ্মে ত্রিকা ও পদতলে লক্ষ্মী উপবিষ্ট।

গীত গাইতে গাইতে সলিল ভেদ করিয়া

সাগর বালাগণের উত্থান।

গীত।

মরি কি মাধুরী হেরি—

বিরাজে বারিষি বক্ষে বৈকুণ্ঠ-বিহারী

কনক কমলে ঐ শায়িত শ্রীহরি।

রত্নাকর রত্নোত্তমা

পদতলে বসি রমা

নাভি পদ্মে পিতামহ

আছে ধ্যান ধরি।

জয় কেশব কৰুণাময়

কমলময়ী কমলা জয়।

নক্ষত্র নিন্দিয়া ভাতি

মুকুতা প্রবাল আদি,

সাজায়ে সোণার ধালে

আন সহচরি।

সাজাব সকলে মনের মত

রতনে রমার রাতুল পদ ।

আয় সখি আয় আয়

ইন্দুমুখী ইন্দিরায়

লয়ে যাই জলতলে

যথা জলেশ্বরী ।

বহিবে বারিষি তলে আনন্দ লহরী ।

হেরিবে হরষে বাকণী রাণী

শোভার আধার শ্রীমুখ খানি ।

( পৃথিবীর প্রবেশ )

পৃথিবী । বিশ্বনাথ ! বার বার কাতর ক্রন্দনে

করিয়াছ কর্ণপাত—

করিয়াছ নানা লীলা লীলাময় তুমি

অবনীতে অবতরি ;—যুগান্তে যখন

প্রলয় প্লাবনে পূরিল পৃথিবী,

মীন মূর্তি ধরি দেব, উদ্ধারিলে বেদ,

বিরিঞ্চি-বদন-ভ্রষ্ট ।

দেবতা দানব যবে, অমৃত আশায়

মথিল সাগর—

কুর্মরূপে পৃষ্ঠোপরে ধরিলে ধরারে ।

দমিলে দুর্দান্ত দৈত্যে, বরাহ রূপেতে  
কারণ সলিলে মগ্ন বিশেষ বাঁচাইলে ।

নাশিলে নৃসিংহরূপে . . .  
নহিরণ্য কশিপু দৈত্যে রক্ষিতে প্রহ্লাদে ।

পাতাল প্রদেশে—

বলিরে বামন রূপে, করিলে ছলনা  
ত্রিপদে ত্রিলোক ব্যাপী ।

দেব-দ্বিজ-দেবী, ক্ষত্রকুল ক্ষয় হেতু  
ভৃগুবংশে অবতংশ হলে হৃষীকেশ ।

কৌশল্য কুমার,

রামরূপে রক্ষরাজ রাবণে রণেতে  
বিনাশিলে বনমালি ।

প্রমাদ পড়িল পুনঃ পৃথিবী পুরিল  
কৌরবের অত্যাচারে—

ক্রান্তকায় ধরাধারী পদ্মশ্চের পতি  
যাহয় বিহিত কর বৈকুণ্ঠ-বিহারি ।

( সহস্রা দিব্যালোক প্রকাশ ও

শূন্যদেশে কৃষ্ণ বলরামের

মূর্তির আবির্ভাব ।

বিমুক্ত বেণী বন্ধন ।

এফি হেরি !

নীরদ লাঞ্জন রূপ,  
বিনোদ বঙ্কিম বপু, স্ঠাম স্তন্দর,  
মধুর মুরলী যুখে, শিখিপুচ্ছ শিরে,  
পরিধান পীতবাস, বনমালা গলে,  
কনক নুপুরে কিবা শোভিত শ্রীপদ !  
বিরাজে বামেতে কিবা রজত বরণে,  
হলপাণি নীলাম্বর, মুক্তি মনোহর  
পাদপদ্মে পরকাশ শত-শশী প্রভা  
একি লীলা, লীলাময় ?

বিষ্ণু । “বৎসে বহুমতি,  
হরিতে তোমার ভার হব অবতার  
শুক্ল কৃষ্ণ দুই অংশে দ্বাপরে এবার”

স্থিতিবী । পিতামহ পদ্মযোনি  
বাসব বরুণ বানু আদি সুরগণ  
মহাতপা যোগীশ্বরি মহিমা তোমার  
বুঝিতে অক্ষম দেব, কি বুঝিব আমি ।  
হে অনন্ত পতি !  
আপনি অভয় দিলে দাসীরে যখন

কি ভয় তখন আর ।

প্রণমি গুণরীকাশ তব পদাম্বুজে ।

পৃথিবীর ত্রাহান গীত গাইতে গাইতে  
সাগর বালাগণের অন্তর্ধান ।

পটক্ষেপণ ।

## প্রথম অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ইন্দ্রপ্রস্থ উপবন ।

অর্জুন ও দ্রৌপদী ।

অর্জুন । শরীরীর শিরোশোভা শশাঙ্ক সমান  
প্রভাত পদ্মিনী প্রভা বিনোদ বয়ানে  
কি হেতু কালিমা আজ পড়েছে পাঞ্চালি?  
অন্ধাশনে অনশনে যবে যাজ্ঞসেনী—  
কায়াসনে ছায়া যথা—পতির পশ্চাতে  
বেড়াইলে বনে বনে বঙ্কল বসনে  
কুশাক্ষুশ কণ্টকাদি পরিপূর্ণ পথে ;  
সে কালে স্নহাস্য মুখ দেখিয়াছি তব ।  
দারুণ দুর্যোগে অন্তে গগনের গায়  
রবির উদয় সম—পাণ্ডবের পুনঃ  
সমুদিত স্নহ-সূর্য্য অদৃষ্ট আকাশে  
তবে কেন আজ—



বিমুক্ত বেণী বন্ধন ।

নিগার নীহারসিক্ত নলিনীর মত  
মলিনতা মাথা হেরি চারু চন্দ্রানন ।  
দ্রৌপদী । কি কহিলে কিরীটি !

‘সমুদিত স্নগমসূর্য অদৃষ্ট আলোশে’ ?  
নিশীথে নিদ্রায় একি স্বপ্ন সন্দর্শন—  
কৌরব কুলের কালি দুই দুর্ঘ্যোধন  
হস্তিনার সিংহাসনে আজ (ও) অধিষ্ঠিত  
দুঃশাসন দুঃস্বপ্নতির স্ততপ্ত শোণিতে  
বাঁপেনি বিমুক্ত বেণী এখন(ও)পাকালী  
প্রসন্ন পাণ্ডব ভাগ্য কিসে বল নাথ !  
পিতৃপিতামহাগত  
অর্দ্ধেক সাম্রাজ্য এই পাণ্ডবের প্রাপ্য  
কোন লাজে কহ তবে  
দূতমুখে দুর্ঘ্যোধনে করিয়া মিনতি  
পঞ্চথানি গ্রাম ভিক্ষা চাও পুনঃ পুনঃ ?  
ধিক্ ধিক্ ধনঞ্জয় ধর ধনুর্বাণ,  
স্বরাশ্বর নাগ নর গন্ধর্ব্ব কিন্নর  
কেবা স্থির তব শরে সম্মুখ সমরে ;  
কৌরব শোণিত স্রোতে প্লাবিত পৃথিবী  
‘আপন অদৃষ্ট চক্রে ফিরাও ফাঙ্কনি’

অৰ্জুন । ধৈর্য্য ধরি রহ প্রিয়ে কিছুকাল আর  
গিয়াছেন শ্রীগোবিন্দ সন্ধি সংস্থাপিতে  
এইবার শেষবার ।

সন্ধিতে সম্মত যদি না হয় কোঁরব  
তাহলে অদৃষ্টচক্র ফিরাবে ফাস্তনি  
ধনুর্বাণ ধরি ।

পার্শ্বের প্রতাপ প্রিয়ে আছ অবগত,  
সুরাসুর সবাকারে পারি পরাজিতে ।  
বিশ্বনাশী বাণে

প্রলয় পাবকরাশি জ্বালি যাজ্ঞসেনি  
দহিব ছুরাত্মা কুলে সমূলে সংহারি !

দ্রৌপদী । শুনেছ কি সব্যসাচী, কুরু কুলেশ্বরী  
আসিতেছে আজ হেথা বন বিহারিতে ?

অৰ্জুন । সুরপুর সুশোভন নন্দন সমান  
হস্তিনার মনোহর উপবন ছাড়ি  
ইন্দ্রপ্রস্থে আসিতেছে বন বিহারিতে ?

দ্রৌপদী । বন বিহারের ভানে আজ ভানুমতী  
সাজিয়া সঙ্গিনী সনে আসিছে দেখাতে  
আপনু ঐশ্বর্য্যগর্ব ।—

সৌভাগ্য শালিনী সতী কুরু কুলেশ্বরী

দ্রৌপদী দুঃখিনী হায় বিধি বিড়ম্বনে  
 পূর্ণিমার পূর্ণচন্দ্র হইবে প্রকাশ  
 ক্ষীণজ্যোতি খদ্যোতের লজ্জা লুকাইতে  
 উচিত প্রস্থান করা স্থানান্তরে তার ।  
 হে বিধি, করুণা নিধি !  
 দ্রৌপদীর দুঃখ দূর করিবে কি কভু ?  
 উভয়ের প্রস্থান ।

## প্রথম অঙ্ক ।

দ্বিতীয় দৃশ্য—উপবন ।

( ভানুমতী ও সখীগণের গীত গাইতে গাইতে প্রবেশ )

গীত ।

নিরমল নীলাকাশে নিশানাথ হাসিছে,  
 কুমুদ কোমুদী মাখি সরোবরে শোভিছে ।  
 পবন পরশে যুহু কিশলয় কাঁপিছে  
 কানন কুসুম বাসে দশদিক মোদিছে ।  
 চকোর চকোরী মিলি চাঁদ পানে চাছিছে  
 গোপিয়া পীযুষ ধারা অবনেতে ঢালিছে ।  
 ললিত লহরী তুলি নির্ঝরিণী নাচিছে  
 সৌভাগ্যে সুসাজে নবে স্বভাবেরে সেবিছে ॥

ভানুমতী । সমাগতা সন্ধ্যা—

স্বভাবে স্বভাব ধরেছে ধরণী ।

পবন পরশে সরসী সলিল ।

তুলিছে তরল ললিত লহরী ।

কানন কুসুম বাস বহিতেছে

সমীরণ হুখে শরীর শীতলি ।

চকোর চন্দ্রমা চেয়ে—

উড়িছে উল্লাসে অবগে সবার

সুধার সুধন ঢালি ।

শোভিছে সুন্দর ব্রততী বেষ্টিত

বিপিনে বিটপি-বর

জ্বলন্ত জোনাকী শিরে শোভে যথা

আকাশ আলোকি নক্ষত্র নিচয় ।

নিরমল নীল নভে—

শোভে শশধর, মরি কি মাধুরী

ধরেছে ধরণী বিধুর বিভায় ।

মেঘমালা কভু আবরিছে আসি

বিমল বিধুরে, আধারি আমারি

অবনী আকাশে ; সম্পদ সৌভাগ্য

অস্লীয় অনিত্য দেখাইছে দেব—

সগী । কুরুকুল-কমলিনী—

পৃথিবী পূজিত পতি রাজ-রাজেশ্বর  
পরাক্রমে পুরন্দর পরাভব পায় ।  
বিপুল বৈভব যার ভাগ্যের ভাবনা  
কিসের আবার তার ?

ভানুমতী । সখি । ঐ—

শশধর সম পঞ্চ পাণ্ডবের  
সহসা সৌভাগ্য শশী মেঘমুক্ত  
হয় যদি ; নহে বিচিত্র ব্যাপার !  
ধরার এ ধারা ; ভূপতি—ভিখারী  
রাখাল—রাজা মুহূর্ত্তেকে মরি !

সগী । কুরুকুলেশ্বর

স্বমেয়র তুঙ্গ শৃঙ্গ পবন পাড়িবে ?  
সাগর শুকাবে সৌর-কর জালে ?  
পদাঘাতে পৃথ্বী কাঁপে কি কখন ?  
পঞ্চ পাণ্ডব—

শত সহোদরে —সবে শূরশ্রেষ্ঠ  
বিমুখিবে রণে ?

ভানুমতী । স্বপ্ন সন্দর্শনে অস্থির অন্তর  
অশঙ্কায় অভিভূত !

সখী । কি স্বপ্ন ?—

ভানুমতী । বিনোদ বিপিনে বসি

নিরখিনু নীলাশ্বরে শত শশধর

সখী । তারপর,

ভানুমতী । কালান্তক কাল দীপ্ত দরশন

সমুদিল সূর্য্য সহসা সেথায়

সেই শত শশী প্রভায় পুড়িল

শোণিতের স্রোতে অবনী আর্দ্রিল ।

সখি ! সীমন্তের সীন্দূর সভয়ে

মুছিনু আপনি শুনিবু শিবাব

অশিব আরাব ক্রন্দন কল্লোল

পৃথিবী পুরিয়া ; সে শব্দে শিহরি

ভাঙ্গিল বুকের ঘোর ।

সখী । শত শশী—সহোদর শত,

ভানু—ভীম,

এই অনুমানে কাতর অন্তর ?

সখি ! স্বপ্ন সত্য হয় কবে ?

এস সখি—

স্বভাবে স্বভাব হেরি

সঙ্গীতে, স্তন্য ধরি, জুড়ায়ে জীবন ।

বিমুক্ত বেগী বন্ধন ।

গীত ।

---

সই কি সুন্দর নিশি নিরমল

বিধুর বিভায় ধৌত ধরাতল

অচল সচল সুহাসে সকল

মধুর মিলনে ।

কাঁপিছে কাননে কুসুম কামিনী

ভরস্বেতে তান তুলিছে তটিনী

মরি কি মাধুরী ধরেছে ধরণী

সুখ সম্মিলনে ।

পুষ্প পরিমলে পূরিত পবন

শীতল শরীর পেয়ে পরশন

শ্রবণ সুস্বন করিছে কুজন

বন-বিহগিনী ।

মুরজ মুরলী বীণা বিনোদন

আলাপে আমোদে মাতিবেক মন

সঙ্গীতের স্রোতে তাষায়ে ভুবন

যাপিব যামিনী ।

ভানুমতী । সখি ! শুনেছ কি—

পাণ্ডবেরা প্রেরিয়াছে শ্রীকৃষ্ণে আবার

সন্ধি সংস্থাপিতে ?

সখী । প্রতিজ্ঞা করিল পূর্বের কঁকর কঁবরী  
বাঁধিবারে বৃকোদর দেব দুঃশাসন—  
বক্ষঃস্থল বিনিসৃত স্রুতপু শোণিতে  
কই তা হ'লনা ?—

ঘোর ঘন ঘট গরজি গভীর  
বরষেনা বিন্দু মাত্র বারি !  
প্রলয় পবনে লতা ও লোটেনা !

ভানুমতী । অদূরে আসিছে কৃষ্ণ স্থির হও সখী  
পাঞ্চালীকে পরিহাস এস কিছু করি ।

( দ্রৌপদীর প্রবেশ )

দ্রৌপদী । একি অপরূপ !

গগনের চাঁদ কেন ভূতলে উদয় ?  
আঁধারিয়া অস্তঃপুর অন্ধ ভূপতির  
কামিনী কুলের জোৎস্না—  
হস্তিনার হেমপদ্ম এ বিজয় বনে  
কেন যে ফুটিল আসিনা পারি বুঝিতে !

ভানুমতী । ককটাই কামিনীকুলে স্তম্ভরীর ন্যায় !  
এক পতি লাভ তরে কত কুলান্ধরা  
আসরে বিবিধ ব্রত—পূজে গণ্ডপতি  
কিন্তু তুমি নিজ,



বিশুদ্ধ বেণী বন্ধন ।

স্বর্গীয় সৌন্দর্য্যে শুধু লভেছ হৃন্দরি  
পরাক্রান্ত পরপতি—করেছ কামার্ভ  
সিক্কুহৃত জয়দ্রথে, বিরাট শ্যালকে—  
দাসীভাবে ছিলে যবে বিরাটের বাসে  
আর আর শত জনে কে পেয়েছে তাহা?  
দ্রৌপদী । শুনিলাম আসিয়াছ বন বিহারেতে  
সত্য কি সে কথা ?

ভানুমতী । হাঁ—

নিরগিলে লতাবলী—কুসুম কুন্তলা  
বিটপীর সনে বাঁধা প্রগাঢ় প্রণয়ে  
পরিমল পরিপূর্ণ ফুল ফুল কুলে  
শ্যামল শেখর অঙ্গে নির্ম্মল নির্ঝর  
হীরকের হার যেন গিরির গলায়  
কলহংস নিনাদিত সুরম্য সরসী  
শুনিলে সরস গীত বিহগ বৃন্দের  
মধুমত্ত মধুপের মোহন বাঙ্কার  
জীবন জুড়ায় কত ভাল জান তুমি ।  
বহুকাল বিচরণ করিলে কাননে  
নিসর্গের নবভাব নিত্য নিরখিয়া—  
সার্থক জীবন তব পাওব প্রেয়সি !

দ্রৌপদী । ভানুমতি—

বারিধির বক্ষে তরঙ্গ তাড়িত

জনের কভু কি—

সিন্ধুর শোভায় আকৃষ্টে নয়ন ?

যাক্ ও কথা

রুখা বাক্য ব্যয়ে কিবা প্রয়োজন—

শোন ভানুমতি !

গন্ধর্ব পতির এ কেলি কানন

সাবধানে হেথা করো বিচরণ

কাম্যবন কথা আছেত স্মরণ ?

সে কলঙ্ক কালী এখনও ঘোচেনি ?

রাজ রাজেশ্বরী তুমি ভানুমতি, . . .

বার বার হলে গন্ধর্ব বন্দিনী

লোকালয়ে মুখ নারিবে দেখাতে ।

ভানুমতী । কুলের কামিনী—হায় ! কহিতে সরম,

কামিনী কুলের তুমি লজ্জা স্বরূপিণী ।

প্রকাশ্য সভার মাঝে বিবসনা হুয়ে

কেমনে দেখাও মুখ নাপারি বুঝিতে

যাই হোক—

পাঞ্চালি ! পাণ্ডব এবে সন্ধিতে সন্মত  
ও বিমুক্ত বেণী তবে নাহি বাঁধ কেন ?

( সখীদের প্রতি ইঙ্গিত করণ )

গীত ।

কবে বিনোদিনি, বিনাইয়ে বেণী

বাঁধিবে বলগা ।

চাঁচর চিকুর, টুঙ্গিছে চরণ,

কি দুঃখে কহন ।

কলাপি-কেশা কর শির ভূষা,

সুসাজে সাজিয়া—

চাক চিকণিয়া, বাঁধ বিনাইয়া

কবরী কনিয়া ।

দ্রৌপদী । শোন, শকুনির পাপ পরামর্শ

ফল ফলিবেক —পাণ্ডব পীড়ন-

প্রতিফল, পাবে কুরু কুলাঙ্গার ।

পরতপ পার্থ, বীর রুকোদর,

পালিবে সে পণ—দেগিবে দ্রৌপদী ।

তবে এ প্রতিজ্ঞা—

বাঁধিব এ বেণী—নহুবা নয় !

কুরুকুল কামিনীর —

কাঞ্চন কুস্তম ভূষা ও বিনোদ বেণী  
বিমুক্ত না হলে

কৃষ্ণার কবরী বাঁধা হবেনা কখন !

ভানুমতী । সাবাস সুন্দরি ! যে মত্ত মাতঙ্গে  
পাদপে পারেনা রোধিবারে' তারে  
পদাশ্রিতা ত্রতী বাঁধিবে ?

যে গিরির গাত্রে প্রবল প্রবাহ  
সিন্ধুর সলিল আক্ষালি আক্রোশে  
চরণে লুটাল পরাভব পেয়ে,  
সাগর সঙ্গিনী তরঙ্গিনী তারে  
টলাইতে চায় ?

দ্রৌপদী । থাকে যদি দেবকুল থাকে যদি ধর্ম  
তাহলে নিশ্চয়—

পরিণামে পুরস্কার পাইবে পাণ্ডব ।  
( দ্রৌপদীর প্রস্থান )

দ্রৌপদী । পাঞ্চালী ভা পারে !  
ঘোর ঘন ঘটা চেয়ে চপল চমকে  
আঁখি অধিক !

ভানুমতী । দ্রৌপদীর দর্পচূর্ণ করেছি কেমন ?  
দ্রৌপদী । উচিত উত্তর পেয়েচে পাঞ্চালী ।  
( দ্রৌপদীর প্রবেশ )

দুৰ্য্যোধন । মধুর মহিমা গানে বিরত কি লাগি  
 সহচরী সব ? কিবা সচন্দ্র শৰ্বরী  
 বহিছে বসন্তবায়ু স্তবাস সঞ্চারি  
 কুঞ্জে কুঞ্জে কূজিতেছে বিবিধ বিহঙ্গ  
 কলকণ্ঠে তুলি তান ;—এ মধু মিলনে  
 নীরব তোমরা ?—একি—  
 মহিষী মলিন মুখে কি লাগি বসিয়া ?

ভানুমতী । স্বপ্নে দেখিয়াছি প্রমাদ ঘটিবে  
 কুরুকুলে, তাই অধীর অন্তর  
 আশঙ্কায় অভিভূত !

দুৰ্য্যোধন (সহাস্যে) স্বপ্নে দেখিয়াছ প্রমাদ ঘটিবে ?  
 ভাল, এহ শান্তি কর ।

ভানুমতী । রাখ অধিনীর নিবেদন নাথ !  
 সম্প্রীতি স্থাপন পাণ্ডু স্তত সনে  
 প্রদানিয়া প্রাপ্য অংশ ।

দুৰ্য্যোধন । সম্প্রীতি স্থাপিব পাণ্ডু স্তত সনে ?  
 এ প্রাণ থাকিতে পারিবনা কভু  
 ভ্রুগৃহ দাহ, বিষণ্ণ প্রদান  
 অকত্রীড়া আদি বিবিধ প্রকারে  
 'আজ্ঞা' অবপি পাণ্ডবে পৌড়িহু

শয়নে স্বপনে উপায় উদ্ভাবি

পাণ্ডবের প্রতিকূলে—

দেবতা দানবে, পরগে পক্ষীন্দ্রে,

ভূজঙ্গমে ভেকে, অনলে সলিলে

সম্ভব যুচিবে সে চির শত্রুতা—

কিস্তি কোন কালে এ মনোমালিন্য

যুচিবেনা মম, পাণ্ডু স্তত সহ ।

ভান্ডুমতী । বলবান বৈরী সহ সন্ধি বিধি

শাস্ত্র স্তসঙ্গত—

পাণ্ডব প্রবল শত্রু শ্রীকৃষ্ণ সহায় !

কুটিল কুচক্রী কেবা শ্রীকৃষ্ণ সমান ?

দূর্যোধন । প্রাণাধিকে ! পাণ্ডবেরা প্রতাপে প্রবল ?

পূজ্যপাদ পিতামহ, স্বরেন্দ্র সমাজ . .

সমাদৃত, শূরশ্রেষ্ঠ গুরু দ্রোণাচার্য—

দেবতা দানব ভাণ্ড—অশ্বখামা আদি

অন্য কুরুকুল দেখে পরাজিতে পারে

কেবা হেন বীরকূলে এতিন ভুবনে ?

শ্রীকৃষ্ণ সহায় ? পূর্বে জরাসন্ধ ভয়ে

সাগর সঙ্কল স্থান—দূর দ্বারকায়

সুদামা প্রাণ নিয়ে বীরকুলে ধোমন

কৃষ্ণ-গর্ভ-খর্বকারী যেই জরাসন্ধ  
সেই—

জরাসন্ধ জেতা কর্ণ বীর সগা সম,  
মাতুল মন্ত্রণা পটু শ্রীকৃষ্ণ হইতে ।

ভানুমতী । নাথ ! একেশ্বর গোগৃহে  
সম্মুখ সমরে পার্থ পরাজিত  
কুরুবুল শূর শ্রেষ্ঠে সবে ।

দুর্যোধন । প্রিয়ে ! প্রজার পালন, রাজ্যের রক্ষা  
দুষ্টের দমন, শত্রুর শাসন,  
ভাবনার ভার আমার উপর ।  
অশনি সম্পাত, পবন প্রহার  
তরু শিরে ধরে ।

ভানুমতী । সত্য, কিন্তু তরুশিরে বজ্রপাতে  
পোড়ে পদাশ্রিতা লতা ।  
প্রলয় পবন ব্যাধিলে বারিধি  
কাঁপে নাকি ভলচর জীব যত ?

দুর্যোধন : অলীক আশঙ্কা করোনা অন্তরে ।

(প্রস্থান)

ভানুমতী । প্রভাতে পৃথিবী আশ্রিতা লতা

সাবধানে সবে আয়োজন করো  
বিবিধ বিধানে ।

সখী । সখি ! প্রকৃতি প্রমোদে ভরা মত্ত চরাচর  
• পক্ষ্মে পাপিয়া সনে এস তুলি তান  
আমরাও আমোদেতে মাতি—

### গীত .

দেখলো সখি রূপের ফাঁদ,  
আকাশ আলো করা চাঁদ,  
তুলনা মরি মেলেনা ।—

চাঁদের পানে চেয়ে চেয়ে,  
চল্না সই বাই ধেয়ে  
নিশি পোহাতে পাবেনা ।

মলয়াতে মন গাতায়ে,  
পরিমলে প্রাণ পূরিয়ে,  
কুহস্বরে সুর মিলিয়ে,  
বাই তবে চলোনা ।



## দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

রাজপথ—তুরি, ভেরী, পাতাকা প্রভৃতি হস্ত লইয়া

সংকীৰ্ত্তন করিতে ২ পুরবাসীগণের প্রবেশ

গীত

জয় জয় জনার্দন      পূর্ণ ব্রহ্ম সনাতন

গিরিপারো গদাপর—

জয় জগন্নাথ জয়,      কেশব কৰুণাময়,

জয় দেব দামোদর ।

পীতবাস পরিধান, শিরে পুচ্ছ শোভমান,

ত্রিভঙ্গ মুবারি মরি—

নয়নের অভিরাম,      অনুপম তনুশ্যাম,

জয় হৃদীকেশ হরি ।

জিনি চাক কোকনদ, ধ্বজ বজ্রাকুশ পদ,

সংসার সাগরে সেতু ;—

পূজি যাহা নিরন্তর,      মৃত্যুঞ্জয় মহেশ্বর,

জয় বিভু বিশ্বস্তর ।

মুরলী মধুরাপরে,      রাধা রাধা রব করে,

জয় রাধিকা রমণ,

জয় গোপিনী মোহন, কেশি কংস বিনাশন,

জয় জয় ব্রজেশ্বর ।

পুরবাসীগণের প্রস্থান ।      শ্রীকৃষ্ণ ও সাত্যকির প্রবেশ

শ্রীকৃষ্ণ । একি দেখি হে সাত্যকি !—

স্থানে স্থানে রত্নবেদী চারু চন্দ্রাতপ  
বিচিত্র মন্দির, শিরে নেতের পতাকা-  
বাজিছে ঝাঁঝর শঙ্খ কাংস করতাল  
বিপ্রে করে বেদপাঠ—প্রজা পুঞ্জ স্তখে  
মঙ্গল অঙ্গরতি করে প্রতি ঘরে ঘরে ।  
রসাল পল্লব মালা ঝুলিছে চৌদিকে  
পথ পাশে দুই ভিতে পূর্ণ কুন্তসহ ।  
গুবাক কদলী বৃক্ষ শোভে সারি সারি ।  
নট, নটী করে নৃত্য—গাইছে গায়ক,  
অগুরু চন্দন গন্ধে আমোদিত দিক ।  
অন্তরীক্ষ আচ্ছাদিয়া যজ্ঞ ধূম উঠে—  
মহোৎসবে যজ্ঞ যেন হস্তিনা নগরী ।  
এত ধনুশীল কবে হ'ল কৌরবেরা ?

সাত্যকি । ভক্তিতে পাণ্ডব বশ করেছে তোমার  
ভক্তাধীন তুমি দেব—শুনিয়া কৌরব  
তব প্রীতি হেতু—  
করেছে কৌরব এই যজ্ঞ মহোৎসব ।

শ্রীকৃষ্ণ । হে সাত্যকি !—

আয়াতে কপট ভক্তি নহে প্রীতি কর ।

স্তম্ভের সমান স্বর্ণ সহ রত্নরাজি  
 অশ্রদ্ধায় দিলে মোরে, না করি গ্রহণ  
 শ্রদ্ধাদেয় গঙ্গোদকে, তুলসী দামেতে,  
 পর্যাপ্ত ভাবিয়ে মনে, পরিতুষ্ট হই !  
 ( উভয়ের প্রস্থান )

## তীয় অঙ্ক ।

দ্বিতীয় দৃশ্য

কৌরব রাজসভা ।

ভূর্যোধন, কৰ্ণ, শ্রীকৃষ্ণ, বিদুর ও অন্যান্য  
 সভাসদগণ আগীন ।

শ্রীকৃষ্ণ । প্রাচীন—প্রবীণ পিতা, পিতাবহ,  
 বিদুরের বাক্য রাখ হে রাজন,  
 নক্ষিতে সম্মত হও ।—

বিদুর । কৌরব কুলের হিত আপন মঙ্গল  
 ইচ্ছা যদি বরবর,  
 পাণ্ডবে প্রদত্ত কর পঞ্চখানি আমে !

ভূর্যোধন । কি বাঞ্ছিলে  
 পঞ্চখানি গ্রাম দিব কুন্তীর কুমারে ?  
 বিদুর ।—

শিরায় শোণিত বিন্দু যতক্ষণ রবে  
সূচ্যএ ভূমিও  
পাইতে প্রত্যাশা যেন করে না পাণ্ডব ।  
শ্রীকৃষ্ণ শুনুন—

প্রকাশিবে প্রভাকর পশ্চিম প্রান্তনে  
সপ্তসিন্ধু করিবেক সলিল শোষণ  
অথবা অনল নিজ আহুতি ত্যজিবে  
সন্ধিতে সম্মত তবু হবনা কখন ।

শ্রীকৃষ্ণ । বিপদ বেড়িলে বিপরীত বুদ্ধি হয়  
বাস্তবিক বটে ।

কর্ণ । বাস্তবদেব—

এ বিশাল বিশ্বব্যাপী কৌরব সম্রাজ্যে  
বিরাজে সর্বত্র শান্তি, ধন ধান্যে ভরা  
কুবের জিনিয়া মরি সকল ভাণ্ডার ।  
বিপদ কি বলুন ?

বিদুর । প্রবল প্রতাপ শত্রু শিয়রেতে  
সমর সজ্জায়—বিপদের বাকি ?

দুর্যোধন । বিদুর বিরত হও—

স্বরপুরে স্বরগণ মরুতে মানব  
পাতালে পন্নগকুল, রাক্ষস কিন্নর

এ বিশাল বিশ্ব মাঝে যে বসে যেথায়  
কৌরবের নামে কাঁপে সকলে সভয়ে ।

বনবাস ক্লেশ ক্লিষ্ট বান্ধব বিহীন  
পাণ্ডব প্রবলহল কৌরবের কাছে ?

কর্ণ । রুদ্ধ বিহ্বলের বাক্য শুনে ও শুননা  
বান্ধব ! বলুন কি বিপদ—

শ্রীকৃষ্ণ । সন্ধিতে সম্মত নাহলে নিশ্চয়  
বিবাদ বান্ধবে ভ্রাতায় ভ্রাতায়

কর্ণ । (সহাস্যে) সখা ! সাবধান বিষম বিপদ ।  
বান্ধব !—

বীরের হৃদয়—বিপদে ব্যাকুল  
বিষাদে ব্যাধিত, সমরে শঙ্কিত  
হয় কি কখন ?

ভূর্য্যোধন । বান্ধব কি বুঝিবে বীর ব্যবহার !

জরাসন্ধ সহ রণে জ্ঞাননা কেমনে  
বিসর্জিয়া বীরদম্ম রণীকুল প্রথা  
সম্মুখ সমরে ভঙ্গ দিয়া বান্ধব  
পলাইলা প্রাণ লয়ে বারিষি বেষ্টিত  
তদূর দ্বারুকা দ্বীপে ।

বিহ্বল । মদে মাতি মন্দমতি নিন্দ নারায়ণে

জাননা কি শ্রীগোবিন্দ পুরুষ প্রধান ?  
মজিবে কৌরবকুল বুঝিনু নিশ্চয় ।

শ্রীকৃষ্ণ । মহারাজ দুর্যোধন ! বীর বৈকুণ্ঠন !  
পাণ্ডবে সামান্য বলি ভেবনা অন্তরে  
পাণ্ডবের পরাক্রমে ত্রস্ত ত্রিভুবন ।

দুর্যোধন । (সহাস্য) বিশেষতঃ বনবাসী হিড়িম্ব  
কিন্মীর আদি বীরগণ—

শ্রীকৃষ্ণ । শুন দুর্যোধন ! পাণ্ডবের পতি  
যুধিষ্ঠির এবে সমরে সম্মত  
ভীমার্জুন সদে সময়ের সাধ  
সদা বলবান, ভাব দেগি মনে  
প্রচণ্ড পাবক সমীর সহায়ে  
হবে কত ভয়ঙ্কর ?

কর্ণ । জানি আমি যদনাথ—  
ভীমার্জুন দৌহাকার বীরত্ব বিক্রম

শ্রীকৃষ্ণ । বীরপনা বাণানিব কিরিটীর কত ?  
পাণ্ডালীর পরিণয়ে সমবেত সব  
কতকুল শূরসিংহে পরাজিল পার্থ ।  
গোত্রহ, গন্ধর্ব্ব-বুদ্ধ হয় কি স্মরণ ?  
বাহুবলে বিরূপাক্ষে সন্তোষিয়া শূর

পাইলেক পাশুপত বিশ্ব বিনাশক !  
 ধনেশে জিনিয়া নাম ধনঞ্জয় ধরে ।  
 বাসব বিজয়ী বীর, হতাশন হেতু  
 থাণ্ডব দহিল যবে ।

নিবাত কবচ নাশি নিঃশঙ্কিল দেবে ।  
 স্তভদ্রা হরণে একা বিমুখিল বীর  
 স্তরাস্তর স্তশঙ্কিত যতকুল যোধে ।  
 যুগান্তের যম যেন বীর রুকোদর  
 উৎপাটি স্তমেরু শৃঙ্গ গগনের ঐহ  
 বিসর্জিতে পারে শূর । সন্ধুর সলিলে ।  
 বকাস্তর বধকারী কীচক নিহন্তা  
 হিড়িম্ব কিন্নীর-ঘাতী ভীমের প্রতাপে  
 অদীর ধরদিধর অনন্ত আপনি ।  
 কুরুরাজ !—

কি সাহসে স্তপ্ত সিংহে জাগাইতে চাও  
 ফেরুপাল লয়ে ?

দুর্যোধন । বাহুদেব ! বল গিয়া পাণ্ডব প্রধান  
 স্তরাস্তর স্তশঙ্কিত ভ্রাতাগণ সহ  
 সমর সজ্জিত হতে সমর সজ্জায়  
 বিনা যুদ্ধে রাজ্য নাহি দিব কদাচন ।

শ্রীকৃষ্ণ । তাই হবে ।—

নিভত নিলয় হতে বন্ধ বায়ু দল  
বিখুল বিক্রমে যথা গরজি গভীর  
বাহিরায় বেগে, যবে পবনের পতি  
খুলি দেয় কারাদ্বার, কুরুকুলে তথা  
রুদ্ধ বীর্য ভীমাঙ্কুর আক্রমিবে আসি ।  
প্রবল প্রবাহ মুখে বালির বন্ধন  
কতক্ষণ রবে স্থির ?

কন । শ্রীকৃষ্ণ—

শূরের সময় শ্রান্তি কৃতান্তের কোলে  
শত্রুর সংহারে কিম্বা,—সখা তুষো ধন !  
হরাত্তর ত্রশস্তিত পরাক্রান্ত পার্থ  
রহিল আমার ভাগে ।

শ্রীকৃষ্ণ । হইবে ভারত যুদ্ধ না হয় থওন—

কুরুরাজ ।—

পেয়েছি পরম প্রীতি পূজাতে তোমার  
বিলম্ব বিহিত নয় বিদাও আমারে  
সন্ধির সংবাদ পেতে, আমার অপেক্ষা  
করি, আছে পক্ষ ভাই ।



বিঃর      বিঃরের বাসে বকি    বিভাবরী  
প্রভাতে যাবেন প্রভু—

( সকলেও প্রহান )

## দ্বিতীয় অঙ্ক ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

বিঃরের ভবন ।

বিঃর ও শ্রীকৃষ্ণ ।

বিঃর ।    দেব ।

সকাল তোমার ইচ্ছা, ইচ্ছায় তুমি  
নতুবা যাঁহার

তাদেশে অনল জ্বলে বারিদ বরষে,  
অনিল নিশ্বাস রূপে বহে অনুক্ষণ—  
দিবাভাগে দিবাকর —শরীরীতে শব্দ  
মক্ষত্র নিকর সহ আলোকে অধর  
সর্বভুতময় সেই ভুবন পতির  
অশেষ মঙ্গলস্বরূপ শান্তি প্রদ  
হিতবাক্যে হতশ্রদ্ধা করিবে কৌরব  
কি হেঁচু কহনা আজি ?

তব ইচ্ছা—তবলীলা শুধু শ্রীনিবাস ।  
 হে কৃষ্ণ করুণাময় ! করুণা করিয়।  
 ফিরাও কৌরব কুলে স্তম্ভতি প্রদানে ।  
 সন্ধান সন্দেহ দেব তব দুই দিকে—  
 নিবার এ কালরণ সর্ব-সংহারক ।  
 নারিব দেগিতে প্রভু এ বুদ্ধ বয়সে  
 স্বজন শোণিত পাত বংশ-বিনাশন ।

ক্ৰী. কৃষ্ণ । পৈর্য্যধর হে ধীমান্—  
 কাল পূর্ণ কৌরবের কি করিব আমি ?  
 আরও বলি শুন—  
 দুরন্ত ক্ষত্রিয় কুল বিনাশন বিনা  
 পৃথিবীর পাপভার যুচিবে কেমনে ?  
 আদিত্য অনল যদি অংশু হীন হয় .  
 স্রোতদত্তী শৈলশিরে ফিরে যদি যার  
 অথবা স্থলিত এহ অনন্তে আবার  
 সন্ধিতে সম্মত তবু হবেনা কৌরব ।

দ্বিতীয় । যত্ননাথ ! জানি আমি  
 কুরুকুল হবে ক্ষয় দুৰ্য্যোধন তরে  
 দুরাত্মার জন্মদিনে অশিব আরাবে  
 নিনাদিল শিবাবুল—যত্নিল জিমুত.

সদনে সুনীল নভে রক্তধারা সহ ।  
 প্রলয় পবনে ঘোর পূরিল পৃথিবী ।  
 অশুভ সূচন সব হেরি চারি ধারে  
 কহিলাম অন্ধরাজে ত্যজিতে তনয়ে  
 ভাবী অমঙ্গল ভয়ে ।

মারাতে মোহিত হায় মানব নিকর  
 দিবস অপত্য স্নেহে, নারিনা নৃপতি ।  
 জহুগুহ—অক্ষত্রীড়া—এ গৃহবিচ্ছেদ  
 হ'ত কি তাহলে দেব—বপুল বিক্রমে  
 কৌরব পাণ্ডব দৌঁছে মিলি পরস্পরে  
 স্তম্ভেতে শাসিত এই সমাগরা ধরা ।

ক্রিয়াক্ষ । বৃথা দোষ তুর্ঘ্যোপনে হে সচিব শ্রেষ্ঠ !

ক্ষত্রকুল হবে ক্ষয় ভারত সমরে  
 কে পারে ফিরাতে এই নিয়তির গতি ?  
 অষ্টাও সক্ষম নয় ফিরাতে বাহায় ।  
 হেতুমাত্র তুর্ঘ্যোপন সে কার্য সাধনে ।

বিহার । যাহা ইচ্ছা কর দেব নিজ সৃষ্টি লয়ে  
 'দেহ শক্তি, দীন জনে দেব শক্তিগয়,  
 ছিঁড়িবারে পারি যেন নিছে যারা, নাশ  
 এ ঘোর ভব বন্ধন —

শ্রীকৃষ্ণ । কি ভয় ভকত তোর—

অন্তিমে অক্ষয় স্বর্ণ লভিবিরে তুই ।

( প্রস্থান )

## দ্বিতীয় অঙ্ক ।

চতুর্থ দৃশ্য—উপবন ।

( নখীগণের প্রবেশ )

গীত

মৃদু মধুরিমে জুড়িয়ে জীবন

বহিছে বিমল প্রভাতী পবন

ঝর ঝর ঝর, শিশির নীকর—

— পাড়িছে পরশ পেয়ে ।

সরসী সলিলে হাসিছে হিল্লোলে

কত কমলিনী পোরা পরিমলে

ফুলে ফুলে ফির, গায়েছে গুঞ্জরি,

— অলিরা আকুল হয়ে ।

আও আও আলি কুমুমিত কুঞ্জে

ফুটি ফুল কুল কিবা পুঞ্জে পুঞ্জে

বন বিনোহিনী, কুমুম কাঁচিনী,

আন অঞ্জলি পূরিয়ে ।

সখী । বিশদ বসনা

ধূতুরাই ধূজ্জটির প্রিয় পুষ্প, সখি  
তোল তাই স্তম্ভ ।

নাহি কাজ তুলি তার বিবিধ কুশুমে,  
হরিষে ভূষণ মরি বন ব্রততীর ।

ওই হের আসিতেছে কুরু কুলেশ্বরী  
চল ঘুরা,

বিলম্ব হইলে পর রুমিবেন রাণী ।

( ভানুমতীর প্রবেশ )

ভানুমতী । পূজার প্রস্থান জাহ্নবী জীবন  
পশুপতি-প্রীত যত আয়োজন  
আন আরাধিব হুমত বাহন  
বাঞ্ছিতে বেলা ।

সখী । পুষ্প পাত্রে পূর্ণ পূজার প্রস্থান  
কনক কলসে জাহ্নবী জীবন  
এই পর ধূপ অগুরু চন্দন  
পূজাতে প্রসন্ন হউন হর ।

( পুষ্পপাত্রাদি প্রদান )

গীত

ভানুমতী । হে শিব শঙ্কর      শশাঙ্ক শেখর

বিঘ্ন বিনাশন

ভুজগ ভূষণ

বৃষভ বাহন

পতিত পাবন ।

( কোরস )

সখী ।      বম্ বম্ হর হর, দেব দেব দিগম্বর,  
পঞ্চানন পুরহর, ব্যোমকেশ বিশ্বেশ্বর ।

জটা জুটে তরল তরঙ্গা

ফিরে গভারে গরজি গঙ্গা

করে ডমক বদনে শিঙ্গা

বাজত সঘন ।

সখী ।      কি সুন্দর শোভা স্বভাবে এখন !

ফুলে ফুলে ফেরে পরিমল পায়ী

গুঞ্জরি সঘনে, বহিতেছে ম্রু

প্রভাত পবন সুগন্ধ সঞ্চারি,

কাঁপায়ে কানন সরসী সলিল ।

শাখায় শাখায় বসিছে বিহগ

কাকলি করিয়া, বর করে তার

নীহারের নীর পথে, প্রকৃতির

আনন্দ অশ্রু ।

শিশির সম্প্রাপ্তে সিক্ত ছুর্বাদলে  
বন বিটপীর শ্যামল শিরেতে  
ভাতিছে ভানুর কনক কিরণ ।

আমরি,  
কি সুন্দর সাজে সেজেছে প্রকৃতি  
প্রভাত পরশে !

### গীত

আছা কিবা চাক শোভা কর সখি দরশন ।  
নিরখি নয়ন মন সুখসরে নিমগন ।  
ফুটিয়াছে ফুলবালা, কানন করিয়ে আলা  
মধুপিয়ে মাতোয়ারা, গুঞ্জরিছে অলিগণ ।  
পুলকে পূরিয়া প্রাণ, তুলিছে তরল তান,  
বিনোদিনী বিহঙ্গিনী, আমোদেতে অনুকণ ।  
সমীরণ যুহু যুহু, বাহিতেছে ফুলমধু,  
কাঁপিছে কানন লত', পেয়ে সেই পরশন ।  
শ্যামল ধরণীতল, উথলে সরসী জল,  
প্রকৃতি প্রমোদে হাসে প্রমোদে মাতায়ে মন ।

---

ভানুমতী । স্বর্ভাবের শোভা নিরখিয়ে নিত্য  
পুলকে পূরিত প্রাণ;—কিন্তু আজ  
• ∴ নিরানন্দ ভাব অনুভব করি ।

সখী । রাজ রাজেশ্বর—

পৃথিবী পূজিত পতি বিক্রমে বিশাল  
শূর সীমন্তিনী তুমি,

এহেন ভাবনা কভু সাজে কি তোমার?

পূজিলে পিণাক-পানি দ্বিগুণ বিনাশন

পতির মঙ্গল হেতু, আরো বলি শোন

সহস্র সহস্র গাভী দ্বিজে কর দান

বিপনে বিতর ধন, রবেনা অশুভ ।

পূজার সংযম হেতু—

সারানিশি উপবাসী, চল গৃহে যাই ।

গীত

লোচন লোভা দেখ্‌লো শোভা

রাস্কারবি সোণার সাজে ।

নীলাকাশে উঠ্ছে হেসে

ধীরে ধীরে মেঘের মাঝে ।

আকাশ পথে আলোক মাখি

সুধার স্বর ছড়ায় পাখী,

উগার উজল কনক করে ।

ধরাধনী কেমন রাজে ।

সকলের প্রহরন ।



## তৃতীয় অঙ্ক ।

প্রথম গর্তাঙ্ক ।

পাণ্ডবদিগের মন্ত্রণা ভবন ।

যুধিষ্ঠির, ভীম ও দ্রৌপদী ।

ভীম ।

আজন্ম অবধি পাণ্ডবে পীড়িল

ছুফ ছুরাচার—বাল্যে বিসজ্জিল

জারুবীর জলে—পাতাল পূরেতে

পাইলাম প্রাণ বাহুকীর বরে ।

বিদুরের বুদ্ধিবলে

বারণাবতের হুতাশন হতে

পরিভ্রাণ পাই ;—কপট পাশায়

সর্বস্ব প্রদানি বঞ্চিলাম বনে

নিবৃত্ত না হ'ল তাতে—নিয়োজিল

দূত দ্রৌপদীরে প্রতারণা পাতি

হরিয়া আনিতে—ওরে রে বর্ষর

ভূজঙ্গ ভূষণ মস্তকের মণি

হরিবে মণ্ডুকে ? শৃগালের সাধ

হয় হারিবারে কেশরী কামিনী ?

প্রতি পদে পদে শত্রুতা সাধন

করিছে কৌরব ।

বিদারিয়া বক্ষ দুষ্ট দুঃশাসনে  
বধিব বলেছি—

কুরু কুলাঙ্গারে পাণ্ডব প্রহারে  
উরু যুগ ভাঙ্গি ভীম গদাঘাতে  
আর্য্য ! বাহুবলে বিপক্ষে বিনাশি  
পূর্বের প্রতিজ্ঞা পালি—  
পাণ্ডবের প্রাপ্য সমস্ত সাম্রাজ্য  
অধিকার করি ।—

যুধিষ্ঠির । ভাই ভীম

ভ্রাতৃ ভাব ভুলি কেমনে কৌরবে  
বিনাশিব বল ?  
স্বজন শোণিত পাতে প্রাপ্য এই  
সামান্য সাম্রাজ্য  
বিনিময়ে বনবাস ভাল ।

ভীম । কৌরব কৃপার পাত্র !

দেব ! ভ্রাতৃ ভাব কৌরবের সহ ?  
কৌরবের দুঃখে দহিবেক দেহ ?  
শত্রুর শোণিত পাতে পরিতাপ ?  
যাদের কুচক্রে পড়ি পক্ষ ভাই  
তাজি রাজ্য ভোগ স্বজন স্তম্ভদ.

স্বাপদ শঙ্কুল বিপদ বেষ্টিত  
 দুঃখময় বনবাসে  
 বসন্ত বসনে কাটালেহ কাল  
 বরষার বারি, তপনের তাপ,  
 শিশির সম্পাত শিরোপরে ধরি ।  
 কি বলিব দেব ! ওহো অবশেষে  
 বিরাটের বাসে দাসত্ব করিহু  
 কৃষ্ণার কন্তুল আকর্ষণ কারী,  
 পাণ্ডব পী ক ঘোর পাণাচারী  
 দুঃশাসন আদি, বৈরী বিনাশনে  
 হৃদয়ে হইবে দুঃখের সঞ্চার ?  
 জতুগৃহ দাহ, বিষায় প্রদান  
 অক্ষত্রৌড়া আদি অত্যাচার সব  
 অনল অক্ষরে ভাছে হৃদে গাঁথা ।  
 শমী হৃদে লীন পাবকের প্রায়  
 দিবানিশি দেব দারুণ দহনে  
 পূর্ণিমা এ প্রাণ, এ অলপ্ত জ্বালা  
 এ মৃগ কালাগ্নি, জ্বালাবেনা কহু  
 জীবন্ত থাকিতে ধার্তরাষ্ট্র কুল ।  
 নাহি কাজ দেব—

কৌরবের সহ সন্ধি সংস্থাপিয়া—  
 দেহ আজ্ঞা দাসে একেশ্বর আমি  
 যুগযুগে যথা মারে যুগরাজ  
 কিম্বা কাকোদরে বৈনতেয় যথা—  
 সমূলে সংহার করি কুরুকূলে ।

দ্রৌপদী । ভীমসেন ভেবেছ কি—

সন্ধিতে সম্মত হবে কৌরবেরা কভু ?  
 অথবা—

সমরে সম্মত হবে পাণ্ডবের পতি ?  
 পাণ্ডালীর প্রগল্ভতা ক্ষমাকর দেব !  
 চন্দ্র সূর্য্য সাক্ষী করি, কিন্তু বীরবর  
 প্রতিজ্ঞা করিলে পূর্বে  
 দুঃশাসন দুঃমতির স্ততপু শোণিতে  
 কৃষ্ণার কবরী হায় বাঁধিবে বলিয়া—  
 সে প্রতিজ্ঞা বীরবর ভুলিলে কেমনে ?

ভীম । সম্ভব শুধাবে সিঁকু অসীম আকাশ  
 পড়িবে পৃথিবী পরে গ্রহতারা সহ ।  
 দিবাকর দীপ্তি হীন  
 হতাশর হীনপ্রভ সম্ভব হইবে  
 পাণ্ডালি ! প্রতিজ্ঞা তবু ভুলিবেনা ভীম ।

হায় বৃক্ষ ! রুদ্ধ বীৰ্য্য নিগড় নিবদ্ধ  
 মাতঙ্গের মত ভীম বিক্রম বিহীন !  
 অগস্ত্যের বাক্যে বদ্ধ বিষ্কগিরি মত  
 উচ্চশির নত হায় ইচ্ছার বিরুদ্ধে—  
 নতুবা—

শঙ্করের শূলসম সর্ব সংহারক,  
 বাসবের বজ্রবৎ বিশ্ব বিদারক,  
 কৃতান্তের দণ্ডপ্রায় নিখিল নাশক,  
 শত্রুনাশ কারী এই গদার প্রহারে  
 সমূলে নিমূল করি কৌরবের কুল  
 কোন কালে করিতাম প্রতিজ্ঞা পূরণ ।

দ্রৌপদী । দেব ! দুঃশাসন বিমুক্ত এ বেণী  
 অবদ্ধ কি তবে আজীবন রবে ?—  
 অথবা আপনি ধনুর্ঝাণ ধরি  
 পশিব সংগ্রামে শত্রু সংহারিতে ?  
 পতির প্রতিজ্ঞা পালিবে কি পত্নী ?

ভীম । দেব ।—  
 এ কণি প্রবণে হায় কোন ক্ষত্রিয়ের  
 বর্হেনা বিদ্যুৎ বেগে শোণিত শিরায় ?  
 প্রতিহিংসা প্রজ্জ্বলিত হয়না হৃদয়ে ?

অহো পরিতাপ মম,  
কালান্তক সর্পশিরে পদাঘাত করি  
প্রদীপ্ত পাবকে পশি অক্ষত শরীরে  
এখনও জীবন্ত আছে ধার্তরাষ্ট্র কুল ?

দ্রোপদী । নিদাঘ নীরদ কাছে—

বারি আশা বীরবর রুথা আকিঞ্চন !  
পত্নীর পিঙ্কন হর।—পত্নীর পীড়ন  
নীরবেতে নিরীক্ষণ করেছেন যিনি  
সে জন জাগিবে ভাব ও কথা শ্রবণে ?  
প্রলয় পবনে সিন্ধু স্থির ভাবে থাকি  
মাতিবেক যত্ন মলয়াতে ?—

শ্রবণ বধির ঘোর অশনি সম্পাতে  
পর্বত পতন শব্দে যেজন জাগেনা  
হায় ! কোলাহলে কানে জাগাইতে চাও ?

বুধিষ্টির । কৃষ্ণা ! ধৈর্য্যধর—

ভাই ভীম ! পুণ্য পথে মরণ মঙ্গল  
অধর্ম্মের অভ্যুদয় নহে শ্রেয় তবু ।  
এ পৃথিবী পরে  
পাপের প্রতিফল, পুণ্যের পুরস্কার  
অবশ্যই আছে ।

ভীম । দেব তাহলে কি  
 পাপিষ্ঠ প্রধান এই দুষ্কৃত দুৰ্য্যোধন,  
 বয়স্য বেষ্টিত হয়ে হেম হর্ষতলে  
 স্বর্ণ সিংহাসনে বসি ভূঞ্জিত এতুখ ?  
 আর - দীন হীন বেশে অরণ্যে আমরা  
 স্বাপদের সহবাসে কাটাতেম কাল ?  
 আজন্ম ধরির। ধর্ম্মে পা'লিয়া পাণ্ডব  
 কি ফল লভিল হায় কহ ধর্ম্মরাজ  
 ভিক্ষা রত্তি বনবাস দাসত্ব ব্যতীত ?  
 বলিতে বিদরে হৃদি হে পাণ্ডব পতি  
 পাণ্ডবের পিতৃরাজ্য শাসিছে কৌরব !  
 স্তরসেব্য স্তম্ভ দেব আশাদে অশুরে !  
 স্তরভোগ্য স্বর্ণ রাজ্যে দৈত্য দুরাচার ।  
 সিংহের আসনে হায় বসেছে শৃগাল !  
 ভেকেতে ভুঞ্জিছে দেব পদ্য পরিমল !  
 সহজে দিবেন। রাজ্য কুরু কুলান্দার  
 দেহ অজ্ঞা দাসে,  
 ক্ষত্রিয় প্রধান ধর্ম্ম তেজ প্রকাশিয়া,  
 কৌরবের রাজহত্ব দলি পদতলে,  
 কুমন্ত্রণা কারী কণ শকুনি সহিত

কুরু কুল কুলাস্তারে সমূলে সংহারি,  
 দুঃশাসন দুঃশতির স্ততপ্ত শোণিতে,  
 বাণিয়ে বিন্মুক্ত বেণী প্রিয় পাঞ্চালীর,  
 প্রতিহিংসা প্রশমিয়া-প্রতিজ্ঞা পালিয়া,  
 ক্ষত্রিয়ের ধর্ম দেব প্রতিজ্ঞা পালন  
 পাণ্ডবের প্রাপ্য রাজ্য অধিকার করি ।

( কৃষ্ণ ও অর্জুনের প্রবেশ )

যুধিষ্ঠির । পাণ্ডব সগে !

সন্ধির সংবাদ কি ?

শ্রীকৃষ্ণ । সন্ধিতে সম্মত নয় রাজা দুর্যোধন  
 সমর সজ্জা করুন ।

যুধিষ্ঠির । পিতৃতুল্য পিতানহ, আচার্য্য প্রবর  
 স্বজন স্তম্ভদ সহ এই জ্ঞাতি কুল  
 সামান্য সাম্রাজ্য তরে সংহারিব সব ?  
 হেন রাজ্যপনে মম নাহি প্রয়োজন ।  
 জ্ঞাতি বধ, ভ্রাতৃ বধ, বান্ধব বিনাশ ?  
 কুলক্ষয় মহাপাপ দেব চক্রপাণি  
 লউক সকল রাজ্য ভাই দুর্যোধন  
 পুনঃ যাব বনবাসে ভ্রাতৃগণ সহ ।



শ্রীকৃষ্ণ । ধর্ম্মরাজ !

ক্ষত্র হয়ে হবেনাক অতি ক্ষমাশীল  
 তেজ কালে কর তেজ ক্ষমা ফেল দূরে ।  
 দৃষ্ট বুদ্ধি দুরাচার অতি দুর্ষ্যেধন  
 ক্ষমা যোগ্য নহে সেই পাপিষ্ঠ পামর  
 তাহার বিনাশে পাপ স্পর্শিবেনা কভু  
 সুধিষ্টির । ধনুর্দ্ধারী অগ্রগণ্য ভীষ্ম কর্ণ আদি  
 মহা মহা বীরগণ কোরব সহায়  
 কেমনে জিনিব দেব ধার্ত্তরাষ্ট্র কুলে ?  
 সহায় সম্বল শুধু একমাত্র তুমি ।  
 পাণ্ডবের পতি তুমি পাণ্ডবের গতি ।  
 শশাঙ্ক বিহনে দেব শর্করী যেমন  
 সলিল বিহনে যথা মীনের জীবন—  
 তোমার অভাবে কৃষ্ণ পাণ্ডব তেমন ।  
 আশ্রিতে অভয় দিয়ে হে বিপদ বন্ধু  
 বিষম বিপদে এবে হও অনুকূল ।

শ্রীকৃষ্ণ । হে পাণ্ডব পতি !

যে আশ্রয় করিবে তুমি করিব পালন  
 পাণ্ডবের প্রেমপাশে সদা বাঁধা আমি ।  
 দ্রৌপদী । হে পাণ্ডব শ্রেষ্ঠ !

যে ভীম জিনিল যুদ্ধে যক্ষ রক্ষ গণে  
বীরত্ব বিক্রম যার অতুল জগতে—  
মহাবল কালকেয় নিবাত কবচে  
দেবের অবধ্য দৈত্যে যে পার্থ নাশিলা,  
যে পার্থ জিনিয়া রণে রাজ রাজেশ্বরে  
রাজসূয়ে খাটাইল করিয়া কিঙ্কর—  
স্বরাস্ত্রর কম্পবান যে পার্থ প্রতাপে—  
হেন ভীমার্জুন দোঁহে সহায় যাহার  
সহায় যাহার দেব আপনি শ্রীপতি  
কৌরব সহিত রণে শঙ্কিত সেজন ?  
ধর্মরাজ !

অচিরে বিনষ্ট হবে কুরুবংশ পতি ।

শ্রীকৃষ্ণ । হে পাণ্ডব নাথ !

পাপেপূর্ণ কুরুকুল নাজিবে নিশ্চয়  
কহ দেব !

ভীম সম পরাক্রমকার ত্রিভুবনে ?

পার্থের প্রতাপ তুমি আছ অবগত

আমিও সহায় হব হইয়া সারথি

ভীমার্জুন দোঁহে

সমূলে নিঃশূল দেব করিবে কৌরবে ।

যুধিষ্ঠির । যার কৃপা কটাক্ষেতে নর অনায়াসে তরে  
 দুস্তর সংসার সিন্ধু লভে দিব্য গতি  
 অখিল অনন্ত পতি সেই শ্রীনিবাস  
 আশ্রিতে অভয়দান দিতেছেন যবে  
 কিভয় তখন আর ।

কুলের মঙ্গল হেতু পূজিবে পাঞ্চালী  
 প্রতিদিন ইষ্টদেবে শুদ্ধাচার সহ ।  
 বৃলাঙ্গনা রীতি কৃষ্ণ করহ পালন ।  
 সুপ্রসন্ন হলে দেব হবে স্তমঙ্গল ।  
 দ্বিগুণ বাড়িবে বল দৈব আরাধনে ।  
 ধর্ম্য বিনা জয়লাভ হয়না কখন ।  
 যথা ধর্ম্য তথা জয় বেদের বচন ।  
 আর এক কথা কৃষ্ণ ।

অধীর হয়োনা কভু প্রমাদ পড়িলে ।  
 কত জয় পরাভয় হবে দুই দিকে  
 কে করে নির্ণয় তার—যাও যাজ্ঞসেনী

পাঞ্চবের পরিণামে—ভবিষ্যৎ ভাগ্যে

দেখ কিবা আছে; দেখ বিধি বিধাতার

দ্রৌপদী । কৃষ্ণ কবে বিচলিত বিপদে বলনা ?

প্রথম পরীক্ষা মম ধর্ম্মের স্থলে

অচল অটল ভাবে পতির পশ্চাতে  
 দাঁড়ায়ে দেগেছি রণ লক্ষ রাজা সহ ।  
 ধন্য ধন্য ধনঞ্জয় ধন্য শিক্ষাতব  
 বিস্ময়ে বলেছি শুধু ;—কুচক্রী কৌরব  
 পাশার পণেতে নাথ সর্বস্ব হরিলে  
 দ্রৌপদীকে কি দুঃখিতা দেখেছিলে দেব  
 ছরদৃষ্টে ?——কত কব আর—  
 ছর্যোপন দুঃখতির পাপ প্রেরণায়,  
 ছর্ব্বাসা ছরন্ত ঋষি ভোজনান্তে বনে,  
 ভেটিলে ভয়ার্ত্ত হয়ে বলেছিলে সবে,  
 “ব্রহ্মকোপে ভস্মীভূত সবে হব আজি ।”  
 সে সময়ে স্থির চিত্তে কৃষ্ণাই কেবল  
 ডেকেছিল দয়াময় শ্রীমধুসূদনে  
 ভকত ভব ভঞ্জন ।

স্বপত্নী সৌভাগ্যে দেব নহি সম্ভাপিত  
 ভদ্রা ভগিনীর পাশে পেয়েছে পাঞ্চালী  
 দিব্যশিক্ষা দেগিয়াছে বীর ললনার  
 মূর্ত্তিময়ী চারুচিত্র,—জগত জুড়িয়া  
 রাখিলা সুকীৰ্ত্তি,  
 স্বামীর সারথি হয়ে সুভদ্রা সুন্দরী !

হায়রে এহেন দিন হবে কি আমার ?  
 রূপদ দুহিতা—সুভদ্রা স্বপত্নী—  
 বীর প্রসূনের প্রসূ,  
 ধূরন্ধর ধৃষ্টদ্যুম্ন—শিখণ্ডীর স্বসা  
 ত্রিক্ষের প্রিয় সখী,  
 বীরের বনিতা আমি, অবাধে সহিব  
 পতির পুত্রের অঙ্গে অস্ত্রের আঘাত !

শ্রীকৃষ্ণ । সাধবী কৃষ্ণা ! সাধবী !

অর্জুন । সুরপুরে শিখিলাম সুরাস্ত্র সকল  
 তপে তুমি,  
 পাইলাম পাশুপত পশুপতি পাশে  
 সার্থক জানিব শিক্ষা, পশুপতি পূজা  
 যেদিন—হায়রে কভু হবে কি সেদিন ?  
 বসাইয়া ধর্ম্মরাজে—ধর্ম্ম অবতার,  
 হস্তিমার সিংহাসনে—  
 পাপাত্মা কোরব কুলে সমূলে সংহারি।

বুদ্ধিষ্টির । যাহ ভীমসেন

সৈন্য সমাবেশ স্থান কর কুরুক্ষেত্রে  
 অস্ত্র শস্ত্র পরিপূর্ণ আয়ুধ আগার,  
 হস্তি অশ্বশালা আদি করিয়া নির্মাণ

ভীষ

সসজ্জ হইয়া থাক রণ প্রতীক্ষায় ।

একি—একি সপ্ন

না—সত্যই—

পাগুবের পতি এবে সমরে সম্মত ?

অনন্ত আঁধার মাঝে এতদিন পরে

আশার আলোকচ্ছটা পাইলু দেখিতে ।

অপার আনন্দ দিন আজিরে আমার !

চল অর্জুন ।

মিটাই মনের সাধ মাতি মহারণে ।

( প্রস্থান )

## তৃতীয় অঙ্ক ।

দ্বিতীয় দৃশ্য

সৈন্য শিবিরে ।

সৈন্যগণের গীত—

কামিনী কণ্ঠেতে, পীযুষ পুরিত

স্বর মূললিত—

চঞ্চল চরণে, রুণু রুণু রব

নুপুর নিম্নত । ( কিবা ) . .

শুনিলে অবশ,      মূনির মানস  
মদনে মোহিত ।

বীরের হৃদয়,      তাহে নাহি হয়  
কভু বিচলিত ।

মাতে বীর ছদি,      রণ ভেরী যদি,  
রণ রণ নাদে—

জলধর ধ্বনি,      শিশীবর শূনি  
তয় হরষিত ।

চাহিনা রজত,      মণি মরকত  
প্রবাল প্রভৃতি—

কোদণ্ড কুপাণ,      বর্ম্ম চর্ম্ম বান  
বীরের বাঞ্ছিত ।

সুবর্ণ ভূষণ      কুশুঘ শয়ন  
চাহিনা চাহিনা—

অসি শিরে দিয়ে, রণস্থলে শুয়ে  
হই নিদ্রাগত ।

১ম সৈনিক । সতত সমরশ্রোতে শত্রুর শোণিতে  
কলঙ্কিত করবাল—

কুপাণ কলঙ্ক রেণা রাখিবনা তব ।

( অসি পরিষ্কার করণে নিযুক্ত )

২য় সৈনিক । (কোদণ্ড আকর্ষণ করত)

কোদণ্ড কোথায় তব সে ভীম টঙ্কার ?

শ্বাপদ শঙ্কিত নয় এটঙ্কার শুনি !

( কোদণ্ড সংস্কারে নিযুক্ত )

এয় সৈনিক । বিদারি বিপক্ষ বক্ষ অজস্র আহবে

আয়ুধের অগ্রভাগে সে তীক্ষ্ণতা নাই !

( বল্লমের অগ্রভাগ শানিত করণ )

( নেপথ্যে গীতধ্বনি )

স্বর্গীয় সুধার স্বরে কে করিছে গান ?

বীরগণ

মহাহবে মত্ত হব অচিরে আমরা

কে জানে কি হবে রণে । এস সবে শুনি

জন্মভূমি ভারতের মহিমা কীর্তন ।

(গীত গাইতে ২ যোগিনীর প্রবেশ)

জিনিয়া অলকা পুরী দেব নিকেতন

ভূতলে ভারত ভূমি সুখের সদন ।

প্রকৃতির প্রিয়তম, সৌন্দর্য্যোতে নিরূপম

এ ভারত বিধাতার মানস সৃজন ।

কোথায় কাননে এত, ফুটে ফুল অবিরত

পরিমলে পারিজাত পরাভব পায়—

তুলিয়া তরল তান, পুলকে পৃথিবা প্রাণ

ভারত বিহঙ্গমত কে গায় এমন ।



কুসুম কোমল কায়,      ললিত লতিকা প্রার  
 সরলা সতীর সার ভারত ললনা—  
 পুণ্যতোয়া শ্রোতস্বতী,      ভারতের ভাগীরথী  
 ত্রিলোকে তটিনী কোথা ইহার মতন ।  
 দিবাভাগে দিবাকর,      শরীরীতে শশধর  
 কোথা হেন শোভা ধরে আলোকে অাকাশ  
 কাহার জলপি জলে,      অসংখ্য রতন জ্বলে—  
 ভূগর্ভে কাহার জন্মে রজত কাঞ্চন ।  
 কোথা আছে মুনিগণ,      সর্বশাস্ত্রে বিচক্ষণ  
 বশিষ্ঠ গোত্রম গর্গ শপক সমান  
 ধরামাঝে ধুরন্ধর,      অদ্বিতীয় ধনুর্ধর  
 কোথা আছে বীর কুল ভারতে যেমন ।

( যোগিনীর প্রস্থান )

( সৈন্যগণ সমস্থরে )

ধরামাঝে ধুরন্ধর অদ্বিতীয় ধনুর্ধর  
 কোথা আছে বীরকুল ভারতে যেমন ।  
 ( শ্রীকৃষ্ণ যুধিষ্ঠির ও অর্জুনের প্রবেশ )

যুধিষ্ঠির । বিরাট ঋপদ আদি পাণ্ডবের পক্ষ  
 মিত্র মহীপাল—  
 সাত্যকী সমরে ধীর বিক্রমে বিশাল  
 সসৈন্যে আইল সাজি করিতে সমর

পঞ্চ অক্ষৌহিনী সেনা হইল সংগ্রহ  
কি করিব আজ্ঞা এবে কর কৃপাময় ।

শ্রীকৃষ্ণ । শুভদিন আজ—

শুভ যোগে যাত্রা আজ কর যুধিষ্ঠির  
যুধল যুদ্ধার পাশ পরশু পরিব  
শেল শূল শক্তি আর শাণিত শায়কে  
পরিপূর্ণ করি তুণ—সাজ সৈন্যগণ !  
কটিতে কৃপাণ লও করেতে কোদণ্ড  
সিন্ধুর কল্লোল সম ছাড়ি সিংহনাদ  
বীরমদে ধীরপদে হও অগ্রসর ।

দেব দত্ত শঙ্খনাদ কর ধনঞ্জয়

সিংহনাদে শঙ্খনাদে পুরুক পৃথিবী !

( সর্বগ্রে পাঞ্চজন্য বাজাইতে বাজাইতে . .

শ্রীকৃষ্ণের গমন । তৎপর অর্জুন ও তৎপরে

সৈন্যগণের প্রস্থান) ।

সৈন্যগণ । যথা বস্ম তথা কৃষ্ণ,

যথা কৃষ্ণ তথা জয়

জয় জয় পাণ্ডবের জয় ।

## চতুর্থ অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য

কৌরব শিবির ।

(দুর্যোধন, কর্ণ, শল্য, ও অন্যান্য বীরগণ আসীন)

দুর্যোধন । শুনহে বীরেন্দ্র বর্গ, ভারত ভূষণ—

শুন সগা অঙ্গরাজ মদ্র অধিপতি

নিশান্তে নক্ষত্র মত,

একে একে প্রতিদিন পড়িছে সমরে

কৌরব ভরসা মরি মহারথী সব ।

পড়িয়াছে পিতামহ—ত্রিভুবন ত্রাস

দ্বিজবর দ্রোণাচার্য্য—অজেয় আহবে

শত শত শূর আর জগত জুড়িয়া

আছিল যাদের যশ মহারথী বলি ।

নিদারুণ নিদাঘেতে একে একে যথা

খসি পড়ে পত্র পুষ্প তরু অঙ্গ হতে

পড়িছে পদাতি, সাদি, রথী রণ রঙ্গে

প্রতিদিন ;—রণ শেষে

বিজয় বাজনা বাজে শত্রুর শিবিরে

ভয়ে ভগ্নোদ্যম এবে কৌরব বাহিনী ।

কর্ণ ।

কুরুরাজ !

পূৰ্বাপর পিতামহ—দ্বিজ দ্রোণাচার্য্য

পাণ্ডবের পক্ষপাতী, যামদগ্ন জয়ী

বিশ্বজিত বীরবরে পরাজিল পার্থ !

বজ্র বিমুখ্য যেই ভূধরে ভেদিতে

সে অভেদ্য অর্দ্ধ বিদারিত বিচূর্ণিত

হায় ! হলো মুষ্ঠাঘাতে !

সমর শিক্ষক গুরু, শিব্যের সংগ্রামে

পরাভূত হলো হায় !—আলোক আগার

প্রভাকর প্রভাপেয়ে আলোকিত অঙ্গ

স্বধাংশু, সহস্র করে জিনিল জ্যোতিতে

বিচিত্র ব্যাপার বটে !

দূৰ্য্যোধন । যা কহিলে সত্য সগা

একাল সমরে শুধু ভরসা তোমার ।

বীর বৈকর্তন !

পূৰ্বের প্রতিজ্ঞা তব হয় কি স্মরণ ?

কৌরব সভায় বসি বাসুদেব যবে

বাগানিল বীরপণা প্রতাপ পার্থের

বলেছিলে বীরবর “সম্মুখ সংগ্রামে

বুঝিব বিক্রম কত ধরে ধনঞ্জয়” !

সত্যসন্ধ তুমি শূর,  
 পূর্ব প্রতিশ্রুত পণ, পূর্ণ কর এবে  
 পাণ্ডব ভরসা পার্থে সমরে সংহারি ।

কর্ণ । কৌরব ঈশ্বর !

সারথীর গুণে অধু অজেয় অর্জুন  
 অশ্ব শাস্ত্রে অপরিত সারথি সহায়ে  
 নিমিষে নাশিতে পারি পাপিষ্ঠ পার্থেরে ।

দুর্যোধন । অঙ্গদেশ অবীক্ষর ! শূরসিংহ শল্য,  
 ভূরিশ্রবা, ভগদত্ত, সমন্ত, সশর্মা,  
 বৃহদ্বল, বাহ্লিকাদী বীর বৃন্দ মাঝে  
 শ্রীকৃষ্ণ সমান কেবা সারথ্যে অপর  
 আমারে কহতা শুনি ।

কর্ণ । কুরু কুল পতি !

মহাবল মদ্ররাজ সাক্ষাৎ শমন  
 শত্রুর সংগ্রাম স্থলে পরম পণ্ডিত  
 অদ্বিতীয় অশ্বশাস্ত্রে, সারথ্য স্বীকার  
 করিলে' সে মদ্রপতি  
 নিম্পাণ্ডব করি পৃথ্বী কালিকার রণে ।  
 অরুণ সহিত সূর্য্যে সমুদিতে হেরি  
 আঁধার পলায় যথা, পলাবে তেমতি

পার্থের পতনে—

ভয়াকুল ভূপকুল পাণ্ডব পক্ষীয় ।

দুর্যোধন । সকলি সম্ভবে তোমা

শূর শিরোমণি তুমি বিক্রমে বিশাল ।

মাতুল কিমত তব ?

পার্থ পরাজয় হেন মঙ্গল প্রস্তাবে

অবশ্য সম্মত তুমি ।

শল্য । কি বলিলে কুরুরাজ ।

স্বতের সারথী হবে শ্রুতকীর্তি শল্য ?

যে কর শোভিত সদা শত্রু সন্তাপন

সর্ব সংহারক ভীম শরাসন শরে,

তীক্ষ্ণধার তরবারে,

তুরঙ্গ তাড়ন কশা ধরিব সে করে ?

শল্যের শূরত্ব,

বীরবীৰ্য্য বাহুবল, বহুস্করা ব্যাঘ্র ।

দুর্যোধন ! সেনাপতি পদে প্রতিষ্ঠিত

কর মোরে কাল রণে,

সমূলে সংহার করি পাণ্ডিষ্ঠ-পাণ্ডবে ।

নতুবা বিদায় দাও নিজ রাজ্যে যাই ।

কুমতি কর্ণের বাক্যে,

। বসুন্ধর বেণী বন্ধন ।

আমারে অবজ্ঞা কর সবার সমক্ষে !

মানধন অগ্রযায়ী তুমি মহারাজ—

মানীর মর্যাদা মান,

উচিত রক্ষণ তব সদা সাবধানে ।

কর্ণ । কে নিন্দিল তোমা, কে করিল দেষারোপ

বীরত্বে বিক্রমে তব কহ মদ্ররাজ ?

মহতের অনুচিত প্রগলভতা হেন ।

সামান্য সমীরে সিন্ধু, ভুবপ্পে ভূধর

অধীর হয়না কভু ;—শুন সবিশেষ—

পূৰ্ব্বাপর হেন প্রথা আছে প্রচলিত,

রণী হতে শ্রেষ্ঠ জনে করিতে সারথী ।

ত্রিপুরে সংহারে শিব,

পিতামহ পদ্মাসন সারথি সহায়ে

বাসব বধিল রুদ্রে বৃহস্পতি বলে ।

দুর্যোধন । হে মাতুল !

কৌরবের হিতব্রতে ত্রীতী তুমি সদা ।

পুরাণ প্রার্থনা মম,

সারথ্য স্বীকার করি সখার স্তবাহ ।

শ্রীকৃষ্ণ হইতে শ্রেষ্ঠ সৰ্ব গুণে তুমি,

তব বলে হয়ে বলী,

বধিবে বিপক্ষে বীর বধিল। যেমতি  
 ত্রক্ষারে সারথী করি ত্রিপুরে ত্র্যম্বক ।  
 শল্য । শ্রীকৃষ্ণ হইতে শ্রেষ্ঠ বলি বাথানিলে  
 বীরবৃন্দ যাবো মোরে ; কুরু কুলপতি ।  
 • পাইলু পরম প্রীতি একথা শ্রবণে  
 সারথ্যে স্বীকৃত আমি ; কিন্তু কুরুরাজ  
 অর্জুন ও অঙ্গরাজে প্রভূত প্রভেদ  
 সূতপুত্র পারিবেনা পার্থে পরাজিতে ।  
 ভূর্যোধন । মদ্ররাজ !

মর্ত্যভূমে কবে জন্মে , স্বর্গ সুশোভন  
 পুষ্প পারিজাত ?  
 সামান্য নারীর গর্ভে কে শুনেছে কোথা  
 অক্ষয় কবচ অঙ্গে আদিত্য সঙ্কাশ .  
 • কিরীট কুণ্ডল সহ জন্মিতে কুমার ?  
 সগা সূত পুত্র নয় ।—

শল্য । কুরুরাজ !  
 অর্জুনের অগ্নিদত্ত কপিধ্বজ রথ  
 অক্ষয় তুণীর দ্রব গাণ্ডীব ধনুক  
 পাশুপত আদি অন্য সুরাস্ত্র সকল  
 অজেয় সবার ।



কর্ণ ।

পাবক প্রদত্ত রথ অক্ষয় তুণীর  
 গাণ্ডীবের গর্ভে রুথা কর বার বার ।  
 সামান্য শরাশন—  
 নহে এ বিজয় ধনু মম ; পূর্বে ইহা  
 শূর শিল্পী,  
 বিশ্বকর্মা বিরচিলা বাসবের তরে  
 বিনাশিতে দৈত্য দল ।  
 ছুদান্ত দানবে দমি দেবেন্দ্র দিলেন  
 ভার্গবে এ চাপ ।  
 গুরুকে প্রসন্ন করি পাইয়াছি এই  
 দেব দত্ত দিব্য ধনু অবশেষে আমি ।  
 আমার (ও) তুণীর পূর্ণ সর্ব সংহারক  
 বিশ্ব নাশি ব্রহ্মাস্ত্রে ।  
 প্রত্যক্ষ প্রমাণ পাবে কাল মদ্ররাজ  
 সম্মুখ সংগ্রামে—  
 বুঝিবে সমর শিক্ষা বীরত্ব দৌহার ;  
 প্রদীপ্ত পাবক সম শানিত শায়কে  
 সৃজিয়া কালাগ্নি ঘোর বধিব বিপক্ষে  
 পাপাত্মা পাণ্ডব সহ ।  
 শত্রু শূন্য হবে কাল কুরু অধিকারী ।

দুর্যোধন । জয়াশা জাগিল পুন অস্তুরে আমার  
 সুররাজ সংহারিলা অস্তুরে যেমতি  
 ক্ষিতিপতি ক্ষত্রকূলে যামদগ্ন্য যথা  
 তেমতি বিনাশ বীর পাপিষ্ঠ পাণ্ডবে ।  
 হে সখা সারথি শ্রেষ্ঠ ।  
 মাতলির মত মহাবল মদ্ররাজ  
 রক্ষিবেন রণে তোমা ।  
 নির্ভয়ে পশিও কাল সমরেতে শূর ।  
 চলহে বীরেন্দ্র বর্গ—  
 লভিগে সমর শ্রান্তি স্থনিদ্রার ক্রোড়ে ।  
 ( দুর্যোধন, শল্য ও অন্যান্য বীর গণের প্রস্থান )

কর্ণ । পূর্ব কথা পড়ে মনে আজ অনিবার  
 মহাদ্রি মহেন্দ্র শিরে থাকিতাম যবে  
 পরশুরামের পাশে অস্ত্র শিক্ষা আশে,  
 কোদণ্ড লইয়া করে সন্ধ্যা সমাগমে  
 শানিত সায়কে পূর্ণ পৃষ্ঠেতে তুণীর  
 ভ্রমিতাম প্রতিদিন সে গিরি গহনে  
 বিনালক্ষে ইতস্ততঃ বাণ বরষিয়া ।  
 এহদোষে এক দিন—  
 ব্রাহ্মণের গাভী এক বিধিলাম বাণে

অতিশাপ দিল বিপ্র ;—“মহারণ মাঝে  
বহুক্ষর রণ চক্রে আসিবেক বলি” ।

আশ্রম ভিতরে গুরু আর এক দিন  
শায়িত ছিলেন মম উরুর উপর  
কর্ণনাশী কীট এক আসিয়া সেখায়  
ব্যথিতে লাগিল মোরে দারুণ দংশনে—  
শ্রম শ্রান্ত গুরু সুপ্ত উরুর উপর,  
বৈর্য ধরি রহিলাম নিদ্রাভঙ্গ ভয়ে ।

শোণিতে সর্বাপ সিন্ধু হইলে গুরুর  
চমকি চাহিল দেব—রুখিলেন রাম  
ছদ্ম বেশে ছলিয়াছি ধ্যানেতে জানিয়া  
বিপ্র বলি জামদগ্ন্য জানিতেন মোরে,  
কহিলেন কোপভরে—শিষ্য স্নেহ ভুলি  
“জীবন সঙ্কট রণে হবেনা স্মরণ

আমার প্রদত্ত অস্ত্র তোর ছুরাত্মন” ।

জীবন সঙ্কটাপন্ন মহারণ কাল  
ভার্গবের বিঘ্ননাশী ব্রহ্মাস্ত্র সকল  
থাকে যদি স্মৃতি পথে রণরঙ্গে কাল  
কি ছার সে পার্থ তারে করিনা গণন  
আসে যদি আশঙ্কল অমর সহিত

শূল হস্তে শূলপাণি অথবা আপনি,  
গন্ধর্ব্ব কিন্নর যক্ষ পন্নগ প্রভৃতি  
বিগুণিব সবাঁকারে ত্রাসাত্ত্বের বলে ।  
গুরুদেব !

স্মৃতি হারা করোনাকো কালিকার রণে ।  
( প্রস্থান )

( শূন্যে কুরুকুল লক্ষ্মীর প্রবেশ )

গীত

পাপেতে পুরিল কুরুকুল  
মজিল এবার ।  
কেমন করে এপাপ পুরে  
থাকি আমি আর ।

বিরহ বিধুরা বিধবা বালার  
সকল স্বর নরন আসার  
কাতর করিছে অন্তর আমার  
আহা অনিবার ।

বিবিধ বিধানে কুরুকুলেশ্বরী  
সেবিতে সাদরে দিবা বিভাবরী  
নায়াতে মরি সে সব স্মরি  
যাই যাই তাই কিরে চাই—

বহে লীলা স্রোত বিলম্বিতে নারি  
 ব্যাকুল বসুধা ক্লান্ত ধরাধারী  
 ভুতার হরিতে বৈকুণ্ঠ বিহারী

মরত মান্নার ॥

( কুরুকুল লঙ্কার প্রস্থান )

পট পরিবর্তন ।

উপবন । ( ভানুমতী ও দুর্যোধনের প্রবেশ )

ভানুমতি । কুরুকুল কুলবধু রোদনের রোলে

পুরিয়াছে পুরী—

কৃতান্ত কুঠারে ছিন্ন পাদপের পদে

বিলাপে ত্রতী যথা

কাঁদিছে কাতরে তথা বিধবা বালারা

সকলুগ স্বরে স্মরি যত পতি পদ ।

কুরুকুল কামিনীর

চন্দন চচ্চিত তনু ধূলি ধূসরিত ।

শরীরীর শেষে,

নিরখি নিস্তারা নভে নিশানাথে যথা

বিষাদিত হয় হৃদি, মুকুতার মালা

মরকত মণিময় অঙ্গ আভরণ

বিহীন কামিনী কুলে—

দেখিলে দারুণ দুঃখে দেহ দহে তথা ।  
 স্বকণ্ঠে সঙ্গীত সহ নাচিল নর্তকী  
 নৃপুর নিকুনি যেথা নিত্য নিশাভাগে ।  
 মুরজ মুরলী মরি বীণা বেহালার  
 ঞ্জতি সুখকর স্বরে  
 বহিত আনন্দ শ্রোত সতত যে ধামে,  
 অমরের অলকার মত চিরানন্দ  
 সেই স্থলের সদন,  
 স্নিতে বিদরে বুক বিষম বিষাদে  
 শ্মশান সমান আজ বিধি বিড়ম্বনে !  
 নাহি কাজ কাল রণে ক্ষমা দাও নাথ  
 অবলার আর্তনাদ অনিবার আর  
 পারিনা শুনিতে ।

দুর্যোধন ! ভানুমতি ! অগ্রে—

শত্রুর শোণিত শ্রোতে প্রক্ষালিব পদ  
 তার পর ক্ষমা—

ভানুমতী । শত্রুর শোণিত শ্রোতে প্রক্ষালিব পদ ?

নিশিথে নিদ্রায় নাথ নিরখিছ স্বপ্ন !  
 বৈকুণ্ঠ বিহারী কৃষ্ণ পাণ্ডবের পক্ষ !  
 পাণ্ডবের পরাজয় নাহি কোন কালে ।

ভূর্ষোগধন । ভানুমতি ! প্রিয়ে একি ভ্রান্তি তব ?

শঠ শিরোমণি নন্দের নন্দন

বৈকুণ্ঠ বিহারী পরম পুরুষ ?

ভানুমতী । নিঃসন্দেহ নাথ—

কৃষ্ণের কাহিনী জানে জগ জনে,

কংশ কারাগারে জনমিল যবে

বন্দি বাহুদেব দেবকী দেখিল।

শিশু শ্রীকৃষ্ণের বদনে ব্রহ্মাণ্ড ।

পিপাটী পুতনা কংশের কিকরী

বধিলা বালক ;—শ্যাম সোহাগিনী

রাগিতে রাধারে, ঘুচাতে রাধার

কাল। কলঙ্কিনী নাম,

শ্যামরূপ ত্যজি হইলেন শ্যামা

কুঞ্জে কালাচাঁদ—কালিন্দীর কূলে,

তমালের তলে বাজাত বাঁশরী

বংশী বয়ান, শুনিতে সে স্বর

উজানে বহিত যমুনার বারি ।

ব্রজবাসীর

স্মরীশ্বর সহ বাধিলে বিবাদ

পুষ্কর প্রভৃতি জলধর জালে

আদেশিল আখণ্ডল

বিনাশিতে ভ্রজ বারি বরষিয়া—

গোবর্দ্ধন গিরি

তুলিয়া জাহার রাখিলা গোকুলে ।

পারিজাত হরণ,

কংশ বিনাশন, কালীয় দমন

প্রভৃতি লীলা নিরখি

শ্রীকৃষ্ণে সন্দেহ কেন কর নাথ

বৈকুণ্ঠ বিহারী বলি ?

দুর্যোধন । খদ্যোতে ক্ষণদাপতি সরসীরে সিদ্ধ

স্বপ্নপিণ্ডে মহাদ্রি বল। অসঙ্গত অতি

যাই হ'ক

পাণ্ডব পীড়িত সদা কৌরবের করে—

কিন্তু আজ,

একাল সমরানলে প্রজ্বলিত যাহা

পাপিষ্ঠ পাণ্ডব তরে,

প্রাণাধিক পুত্রগণে সোদর সকলে

নিহত নিরখি ক্ষান্ত দিব রণ রঙ্গে ?

গগনের গায়

নিশানাথ সহ সূর্য্য যুগপৎ যথা.



পায়না প্রকাশ, প্রিয়ে এ পৃথিবী পরে  
কৌরব পাণ্ডব তথা উভয়ে কখন  
রবেনা জীবিত ।

বৈরী বিনাশন হেতু স্বামীরে সমরে  
নিযুক্ত নিরখি,

ক্ষত্রিয় কুমারী কবে ব্যাকুল বলনা ?

উল্লাসে বিকাশে,

বিদ্যুত বারিদ কোলে ঘন ধ্বনি শুনি

সমর নিনাদে নাচে বীরঙ্গনা তথা ।

ভানুমতি ! ত্যজি ভয়

ভক্তি ভাবে ইষ্টদেবে পূজ নিরন্তর

কুলের মঙ্গল হেতু ঘুচিবে বিপদ ।

ভানুমতি । প্রাণেশ্বর !

তীরস্থিত তরুবরে বরে যে ত্রততী

চলোন্নি আঘাত হেরি পাদপের পদে

কাঁপে কি সে কভু ? কিন্তু হয় প্রতিদিন

ক্ষতমূল মহীরুহ প্রবাহ প্রহারে

প্রাণেশ্বর ! প্রাণ কাঁদে নিরবধি তাই ।

দুর্ঘোষন । এহেন ভাবনা প্রিয়ে ! সাজেনা তোমার।

জানত জলধি স্নাতা সতত চঞ্চলা

প্রভাতে পশিবে রণে বীর বৈকর্তন—  
 অধাংশ নিরংশ নভে নিবিছে নক্ষত্র  
 রজনী প্রভাত প্রায়,  
 স্বহস্তে সমর সজ্জা করিব সখার  
 চল যাই ।

প্রস্থান ।

## পঞ্চম দৃশ্য ।

পাণ্ডব শিবির—যুধিষ্ঠির ও দ্রৌপদী ।

(যুধিষ্ঠির নিদ্রিত ।—দ্রৌপদী শুক্রবায় নিযুক্ত)

দ্রৌপদী । ( জনান্তিকে )

পাঞ্চালী—পাণ্ডব পত্নী বীরের বনিতা  
 বলিয়া বিখ্যাত ।

অহো পরিতাপ মম, আজ শত্রুশরে  
 সমৃথ সমর হতে পলায়ন পর,  
 স্বামীর শুক্রবা করে পাণ্ডব প্রেয়সী !  
 সরমে সরেনা কথা  
 পাণ্ডব পতির পৃষ্ঠে অস্ত্রের আঘাত !  
 ধিক ধিক ধর্মরাজে

জগত জুড়িয়া যশে কলঙ্কের কালি

প্রদানিলা । রণজয়ী,  
 পতির পাশেতে বসি জুড়াইতে ছালা  
 অরাতির অস্ত্রাঘাত,  
 স্মৃধাতে সমর কথা বিজয় বারতা  
 কতযে আনন্দ পাই পারিমা বলিতে ।  
 সে স্বর্গীয় স্মৃথ,  
 পেয়েছি পাঞ্চালী বটে পার্থের প্রসাদে  
 স্বয়ম্বর সভাস্থলে লক্ষরাজাসুধি  
 মথিলা বীরেশ যবে বিপুল বিক্রমে,  
 সন্তোষিতে সর্বভুকে আবার যখন  
 ত্রিংশত ত্রিকোটি দেবে বিহগিলা বীর,  
 গোবিন্দে গরুড়ধ্বজে করিয়া সংহতি ।

বৃদ্ধিষ্টির । কৌরব কুলের রবি পূজ্য পিতামহে  
 শরশয্যা শায়ী করি,  
 দ্বিজবর.দ্রোণাচার্য্যে বিনাশি বিগ্রহে  
 ভাবিলাম পরাজিতু করু কলশারে  
 কিন্তু হায় মরুমারো মরীচিকা ভ্রান্ত  
 পিপাসার্থ পথিকের মত পেয়েছিছু  
 সরোবর সন্নিগটে—আশার ছলনে  
 মদ্র আমি মূঢ় মতি—দে বলে বনী

আজ অঙ্গরাজ যেন । •

অনন্ত অয়ন ব্রহ্ম জ্বলন্ত জ্যোতিষ্ক  
সদৃশ সংগ্রাম স্থলে ফিরিছে পামর,  
অগ্নি অংশু প্রকাশিয়া দুর্নিবার তেজে  
দহিতেছে দশদিক ।

ব্যাকুল বীরেন্দ্র কুল বাণ বরিষণে,  
ছিন্ন ভিন্ন ছত্র ভঙ্গ বিকল বাহিনী,  
যুগেন্দ্র যুঝিছে যেন যুগযুগ মাঝে,  
কি হয় কি হয় আজ নাজানি সমরে ।

দ্রৌপদী । হে পাণ্ডব পতি !—

উত্তরি উত্তাল সিংহ গোপদেতে ভয় ?  
ভাঙ্গিল ভূধর চূড়া যে বায়ুর বেগে  
ক্ষীণ বল তরু ভারে রাখিবে রোধিয়া ?  
অলীক আশঙ্ক হেন করোনা কখন !  
গভীর গর্জন, ঘোর ঘর্ষন নিনাদ—  
পাণ্ডবন্য শত্রুধ্বনি শুনি, ধর্মরাজ !  
আসিছে অর্জুন— .

সমরের সমাচার শুনিবে এখনি ।

যুধিষ্ঠির । বায়ু বিক্ষোভিত

সিংহুর কল্লোলসম শুনি সিংহনাদ,

ছাড়িতেছে সেনাকুল—

অযুত অশ্বের হেঁসা হস্তীর ঝংহিত,  
 শ্রবণ বধির শব্দ কোদণ্ড টঙ্কার,  
 আঘাতিয়া মর্মান্বল বর্ষা চর্ম্ম ভেদি  
 বান্ বান্ স্নানে শুনি পড়ে প্রহরণ—  
 পাষণ্ড পড়িছে যেন তুঙ্গ শৃঙ্গ হতে ।  
 নহে রণ অবসান প্রত্যাগত পার্থ  
 সহসা শিবিরে তবে কিসের লাগিয়া ?  
 বুঝেছি বুঝেছি  
 হত বৈকর্ভন তাই এ শুভ সংবাদে  
 আশ্বাসিতে আসিতেছে আমারে অর্জুন  
 হেরি হরষিত মুখ  
 দোঁহাকার তবে অনুমান সত্য মম !

( শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুনের প্রবেশ )

বান্ধদেব ধনঞ্জয়

সমরের সমাচার কহ শীঘ্র শুনি ।  
 মধুময় মধুমাস আসিবার আগে,  
 বসন্তের বার্তাবহ কোকিল কুজনে  
 পল্লিমল পরিপূর্ণ যুহু মলয়াতে  
 স্বভাবের নব সাজে পুলকিত প্রাণি

হয় যথা বিশ্ব বাসী  
 অদূরে আনন্দ দিন মনে স্থির জানি  
 প্রসন্ন প্রফুল্ল ওই আশামাখা মুখ  
 নিরখি তেমতি ভাসি অপার আনন্দে /  
 স্নানিশ্চয় সমাগত ভাবি সুখ আশে ।  
 কহিছে অন্তর মম, পড়েছে পাপীষ্ঠ  
 অঙ্গরাজ আজ তব শরে সব্যসাচী  
 সমাগরা সম্মিলিত এ বিপুল বিশ্ব  
 পাণ্ডবের পদানত হলো এতদিনে !  
 নিরুদ্ধেগে নিদ্রা আজ যাবে যুধিষ্ঠির ।  
 শূর শিরোমণি বৈকর্তনে বিনাশিলে  
 কুরুপে কিরীটি কহ সম্মুখ সমরে  
 বিলম্ব নাসয় ওহো—সেই সিংহনাদ  
 প্রলয় বিষাগ যেন মহেশের মুখে  
 সেই সর্ব সংহারক মহাকাল মূর্তি  
 অগ্নিময় অাখিযুগ কম্পান্বিত কায়  
 এখনো আতঙ্গে মরি ভাবিলে অন্তরে

অৰ্জুন । ( জনান্তিকে )

একি ভয়ঙ্কর কথা শুনিবারে পাই  
 উন্মত্ত হয়েছে নাকি পাণ্ডবের পতি ?

(প্রকাশ্যে)

আর্য্য ! অঙ্গরাজ সহ সমরে সাক্ষাত  
আজ হয় নাই যম—

এখনো জীবন্ত তাই আছে অঙ্গরাজ ।  
হে পাণ্ডবশ্রেষ্ঠ ।

সংসপ্তকে বিনাশিয়া ফিরিবার কালে  
ভেটিনু ভীমেরে পথে, পাবনির পাশে  
পাইনু সংবাদ দোঁহে—

আহত আহবে তুমি, পাণ্ডব প্রধান  
তোমার কুশল জানি যাইব এখনি  
সংহারিতে সূতাধমে ।—

যুধিষ্ঠির । কি কহিলি কুলাঙ্গার !

সেই কালান্তক কাল অগ্নি অবতার  
এখনও জীবন্ত ৭-হায় অলোক আগার  
স্তব্ধের স্বরগ হতে অনন্ত ঙ্গাধার  
পড়িনু পাতাল পুরে ।—

ডুবিল আশার তরি হায়রে অপার  
নিরাশার নিরে ।—

কৃষ্ণগেতে কুন্তীমাতা-রে কুল কজ্জল  
ধরিল জঠরে তোরে দৈব বাণী হলো

তোর জন্মদিনে

“সমাগরা সম্মিলিত ঘেদিমী মণ্ডল  
আনারে জিনিয়া দিবি,” হায় আশাচন্দে  
মন্ত আছি, রে বর্ধর—

গাণ্ডীবেয় কোণ্য তুমি নহ কোন দোষ ।

শোন মদমতি—

আপনি সারণী হয়ে, কলঙ্ক কর রণী  
অচিরে বিনষ্ট হবে অরাতি নিকর ।

অর্জুন । অহরহ আজ্ঞাবহ নার যজ্ঞাতি

ভূত্যাভাবে যারে সেবি, হায় নার সহ  
এক স্রোতাধীন হয়ে, কানসিদ্ধি পানে  
ভাসি সদা সম ভাগ্যে—

তাঁহার বদন হতে হায়রে এহেন

দারুণ দুর্ভাগ্য আজ হইল বাহির ?

আহ ভক্তির ভাল.

পুরকার প্রদানিলা অবোধেষে আর্ষ !

কঠোর বুলীশ হতে মরি মর্মভেদী

বিধময় বাক্য বাণে

অন্তরের স্তরে স্তরে শিরায় শিরায়,

কাল কুট হতে কটু হলাহল হায়



দিয়াছ ঢালিয়া ।

কি কহিলে ধর্মরাজ—“কুলের কঙ্কল  
বীরকুলমানি আমি” ?—হে কুল প্রদীপ  
পিতৃ পিতামহ প্রাপ্ত,—সম্পদ সাত্বাজ  
ক্ষয় করি—অহো !—আরো ”

পত্তারে করিয়া পণ দুরোদর মুখে  
উজ্জ্বল করেছ কুল মনে ভাব বুঝি ?  
পূর্বাপর আছে পণ,  
গাণ্ডীব ত্যজিতে মোরে বলিবে যেজন  
গুরু বলি উপরোধ করিবনা কভু,  
নিশ্চয় নাশিব তারে—পালিব সেপণ  
আজ আয়ু অবসান পাণ্ডব পাতির—

( অর্জুনের অসি নিষ্কাশন ও

বুদ্ধিষ্ঠিরকে প্রহারোদ্যত )

শ্রীকৃষ্ণ । কিকর, কিকর সখা—

গুরু হত্যা মহাপাপ ধার্মিক ধীমান  
ভূমি শাস্ত্রে সুপণ্ডিত—

তোমারে বুঝাব নীতি অপরূপ অতি !

অর্জুন । গুরু হত্যা মহাপাপ সত্য শ্রীনিবাস,  
প্রতিজ্ঞা লঙ্ঘনে পাপ তেমতি আবার,

কি করি উপায় কহ উভয় সঙ্কটে ?  
 দুইদিকে দেখি দেব দুস্তর নরক ?—  
 নিস্তার নাই !-যাই হ'ক—  
 প্রতিজ্ঞা পালন হেতু পিতা সম পূজ্য,  
 জ্যেষ্ঠ ভাই যুধিষ্ঠির পাণ্ডব পতির,  
 পবিত্র শোণিত পাত যুক্তি যুক্ত নয় ।  
 প্রতিজ্ঞা লঙ্ঘন,—  
 পাপ হেতু দণ্ডধর দণ্ড দিও দাসে ।

শ্রীকৃষ্ণ । সাধু সখা সাধু !—  
 ধরণীর ধৈর্য্য গুণ সিন্ধুর গাভীর্য্য  
 স্বভাব সিদ্ধ ।

অর্জুন । কিন্তু হে কেশব ।  
 ক্রোধ বশে করিয়াছি অধর্ম্ম আচার ।  
 গুরু নিন্দা মহাপাপ প্রায়শ্চিত্ত বিধি,  
 আপন শোণিতে সখা প্রক্ষালিব পাপ ।

(অর্জুনের আত্ম বিনাশার্থ

• অসি উত্তোলন)

শ্রীকৃষ্ণ । আত্মহত্যা আরো পাপ স্থির হ'ও সখা ।  
 সুবিধান কহি শুন শাস্ত্রের প্রমাণ  
 আপন গৌরব করা আপনার মুখে

হরণ সজান,  
 আপন গৌরব কর শূর শিরোমণি  
 আপনার দুগে,  
 গুরু নিন্দা পাগ হতে পাবে পরিভ্রাণ ।  
 দ্রৌপদী । প্রমাদ পরিত আজ অশেষ অনর্থ  
 এপনি ঘটিত হার ।  
 বাঁচাইলে বাত্ৰদেব বিপদ বারণ  
 আশ্রিতে আপন গুণে ।  
 দুরারি মহিমা তব বুঝিতে অক্ষম ।  
 অর্জুন । অজ্ঞাত অবস্থায়  
 বাহুদেব বিরাটের বাসে বশিলাম  
 যবে পঞ্চ ভাই,  
 সঙ্গীত শক্ষক হয়ে অভঃপুরে আমি  
 পাবনি পাটক রূপে—রাজসভাসদ  
 আছিল অগ্রজ—  
 বিবিধ বিচারে বিদ্যা বুন্ধে বৃহস্পতি  
 সহদেব সহ শূর নকুল সুন্দর  
 ভিন্ন ভিন্ন ভাবে দৌছে,  
 কদেক্টার সহচরী জুপদ ছুহিতা,  
 চতুরঙ্গে সেনা সনে আক্রমিল আসি

দুষ্ট দুৰ্য্যোধন হরিবারে গাভি কুল  
বিরাট রাজার ।

বিপদে বিরাট বাসে পেয়েছি আশ্রয়,  
কৃতজ্ঞতা পাশে বদ্ধ একান্ত পাণ্ডব,  
সাজিনু সমরে সখা ।

পূজ্যপাদ পিতামহ আচার্য্য প্রধান,  
বাপের সদৃশ বীর শিক্ষায় সমান,  
অশ্বখামা, অঙ্গরাজ সবার সংহতি  
হইল তুমুল যুদ্ধ বিমুখিনু সবে ।

প্রলয় পবনে,  
অর্গবের অনুরাশি আলোড়িত হয়ে,  
পর্বত প্রমান ভীম তরঙ্গ তুলিয়া,  
বক্ষবাহি তরনীরে হায়রে যেমতি  
গরজি আসিতে ধায় চারিদিকে ঘেরি,  
পাঞ্চালির পরিণয়ে,

বেড়িল রাজেন্দ্রকুল বিনাশিতে তথা  
একেবারে চারিধারে !-আপন অংশুতে  
তপন তমসজালে তাড়ায় যেমতি,  
হে সখা তেমতি—

নিবারিগ্ন নৃপকুল করি বিদ্রাবিত ।

হয় কি স্মরণ সখা !—

যমুনার জলে যবে ক্রীড়ার কারণে  
গিয়াছিল দুইজনে,  
বসিয়া পুলিনপরে শ্রুতি সুখকর—  
কল্লোলিনী কলনাদে শ্রবন জুড়ায়,  
সায়াক্ষে সেবিতে ছিল সন্ধ্যা সমীরণ,  
বিপ্রবেশে বিভাবন্তু সহসা সেখায়  
মাগিল ভোজন আসি ?

অনলে আহুতি দিনু থাণ্ডব কানন  
সমরে অমর কূলে করি পরাভব ।  
কি আর কহিব সখা !—

দ্বন্দ্ব যুদ্ধে দেব দিগম্বরে সন্তোষিয়া  
পাইয়াছি পাশুপত প্রলয়ের অস্ত্র ।

( যুধিষ্ঠিরের পদ ধারণ করিয়া )

তাজরোষ ক্ষমদোষ পাণ্ডবের প্রভু  
স্নেহ সরসীতে তব হে ভ্রাতৃ বৎসল  
জীবন যুগাল জীয়ে আমা সবাকার ।  
শুকালে সরসীদেব শুকাবে যুগাল  
সংহারিতে সূতাধমে পশিব সংগ্রামে  
আশিষ অর্জুনে যেন এখনি আসিয়া

প্রণমে ওপদে পুন,  
 মধ্যাহ্ন মার্ভণ্ড এবে গগনের গায়  
 অর্দ্ধদিবা অবসান, এই সূর্য্য সহ  
 নিশ্চয় হইবে আজ এ প্রতিজ্ঞা মম,  
 আয়ু সূর্য্য অন্তমিত কুমতি কর্ণের ।  
 যুধিষ্ঠির । অর্জুন ! অনেক ক্ষণ ক্ষমেছি তোমায়  
 যাও, হও রণজয়ী মম আশীর্ব্বাদে ।  
 দ্রৌপদী । মুরারীরে মনোরথে রাখিও সতত  
 অভীষ্ট হইবে সিদ্ধ ।

### দ্বিতীয় দৃশ্য ।

রণক্ষেত্র । শল্য ও কর্ণের প্রবেশ ।

কর্ণ ।      শুন শুন বীরভাগ বীর ও বতার  
               যে আজ দেখাবে মোরে  
               ধনঞ্জয় ধূরন্ধরে  
               যাচাবে তাদিব তারে প্রতিজ্ঞা আমার  
 দিবতারে শুন বলি ;—  
               স্ববর্ণ মণ্ডিত তনু  
               সবৎসা সহস্র ধেনু

কর্ম ছুহা যথা স্বর্গে স্বর্গ অলঙ্কার ।

দিব তারে চাহে যদি

আশুগতি জিনিগতি

উচ্চৈশ্রবা সম শক্তি—বাজি অগণন

দিব তারে রণ দক্ষ

ঐরাবত সম কক্ষ

মহাকায় মদমত্ত বলিষ্ঠ বারণ ।

শুনবলি সবাকারে,—

যে দেখাবে পার্থবীরে

ভাগীরথী দুই তীরে

পবিত্র প্রদেশ সব দিব অধিকার ।

স্থির সৌদামিনী সমা

তুলনায় তিলোত্তমা

রূপসী রমণী দিব স্তন্দরীর সার ।

প্রকাশাবে প্রভাকর

পশ্চিম প্রাঙ্গন পর

প্রস্ফুটিত হবে পদ্ম শৃঙ্গধর শিরে

সম্ভব শুকাবে সিন্ধু

শোভা হীন হবে ইন্দু

কর্ণের বচনতবু কভু নাহি ফিরে ।

আপনার অঙ্গে ছোঁদি  
তুষেছি ত্রিদিব পতি  
প্রাণের প্রতিম পুন্নে কেটেছি করাতে  
কর্ণের অদেয় কিছু নাহি ত্রিজগতে !

শল্য ।

জননীর কোলে শুয়ে  
শিশু, শশী পানে চেয়ে  
বেনতি ধরিতে ধায় বাহু বাড়াইয়া—  
অকারণে অঙ্গনাথ,  
ত'মি তুমি কর সাধ,  
লভিতে ভ্রমণ হয় পার্থে সংহারিয়া !  
যার সহরণে ডরে  
সুরাতর নাগ নরে  
এসম পিণাকপাণি প্রাতাপে যাহার—  
তারে তুমি পরাজিবে ?  
সিংহে শিবা বিমুখিবে ?  
সন্তরণে হতে চাও পারাবার পার ?  
জ্বলন্ত অনলে হয়  
পাছ পতন্ত প্রায় !—  
রাখ কণা বাহ ফিরে গৃহে আপনার ।



কর্ণ ।

ওরে মদ্র কুলাধম  
 ভীৰু ! হীন পরাক্রম  
 পার্থভয়ে পলাইব লইয়া জীবন ?  
 রে ক্ষত্র কুল কঙ্কল  
 আসে যদি আখণ্ডল,  
 শঙ্কর সংহার শূল করিয়া ধারণ—  
 আসে যদি দিকপাল  
 মৃত্যুপতি মহাকাল  
 রথী তবু রণস্থল ত্যজেনা কখন—  
 কিছার অর্জুন তারে না করি গগন  
 শোনবলি মুঢ়মতি  
 চালা রথ দ্রুতগতি  
 কাপুরুষ কথা কর্ণ করেনা শ্রবন ।  
 মরি কিনা মারি অরি করিয়াছি পণ ।

( “গুন গুন বীরভাগ” ইত্যাদি পূর্বোক্ত কথা  
 বলিতে বলিতে কর্ণের ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ )

শল্য । .

হয়, হস্তী, দাস, দাসী,  
 অপ্রমিত অর্থরাশি,  
 অকারণে অঙ্গরাজ করোনা প্রদান ।

যথা পড়ে বর্ষাকালে  
 ধারাজল ধরাতলে  
 ওই হের ধনঞ্জয় বরষিছে বাণ  
 ওই হের কুরু চমু রণে ভঙ্গীয়ান ।  
 প্রলয় পাবক প্রায়  
 শরানল দীপ্তিপায়  
 দাবানল দীপ্তি যথা শৃঙ্গধর শিরে—  
 চিত্র পুত্তলিকা প্রায়  
 দাঁড়ায়ে কি দেখ হায়  
 ভুলেছ প্রতিজ্ঞা নাকি ? নাশ কাস্তনিরে ।  
 এত দর্প আশ্ফালন  
 সব হল অকারণ ?  
 হে অবোধ অঙ্গরাজ ! ক্ষুদ্র প্রাণশিবা  
 সিংহভাবে আপনাকে  
 যতক্ষণ নাহি দেখে  
 ক্রুদ্ধ কেশরীর স্ফীত স্রবক্ষিম গ্রীবা ।  
 রক্তময় রণস্থল •  
 ভঙ্গদেয় কুরুদল •  
 সেনাপতি সর্বনাশ সমুখে তোমার  
 পার্থকরে মহামার

কি দেখ কিদেখ আর  
 ধর ধর ধনুর্ঝরণ হও আগুসার  
 দেখি দেখি বীরপণা বিক্রম তোমার !  
 কণ । বর্ষর বীরতা, তুই কি বুঝিবি বল ?

কালান্তক কালোপম  
 এই দেখ শর মম  
 বিদারিতে পারি এতে ত্রৈলোক্য মণ্ডল  
 পার্থে সংহারিব বলি  
 রেখেছি রেখেছি তুলি  
 অতি যত্নে অস্ত্রবরে বহুকাল ধরি ।  
 সৈন্যগণ বীরগণ

কেন ভঙ্গ দেও রণ  
 ক্ষান্তহও ক্ষান্তহও এই মারি অরি-  
 চালারে চালারে রথ চালা শীঘ্র করি  
 . ( শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুনের প্রবেশ )

অর্জুন । অঙ্গদেশ অধিপতি  
 শমন সদনে গতি  
 নিশ্চয় হইবে তোর নাহি পরিত্রাণ  
 আজতোরে নাশি রণে  
 শবহারী শিবগণে

রে দুর্গমতি দেহ তোর করিব প্রদান ।

স্বরাহর যক্ষরক্ষ

ত্রিভুবন হ'ক পক্ষ

তথাপি তথাপি তোর বধিব পরাগ ।

ভীষ্মদেবে ভূপতিত

দ্রোণাচার্য্যে বিনাশিত

নিরখি কেমনে হলি রণে আগুয়ান

আয় মুঢ় আজ তোর আয়ু অবসান ।

কর্ণ ।

লতা অন্তরালে থাকি

ব্যাধ যথা মারে পাখী

চোরাবাণ চুপি চুপি করিয়া সন্ধান

শিখণ্ডীকে অগ্রেস্থাপি

কপট সমরে পাপী

তেমতি হরিলি তুই পিতামহ প্রাণ

ধিক্ তোর বীরদাপে

দেব দত্ত দিব্য চাপে

পৌরুষে প্রতাপে তোর ধিক্ ধনঞ্জয়

তোর নামে বীরকুল

আচ্ছাদে শ্রবণ মূল .

বীরকুলগানি তুই ভীৰু নীচাশয় ।

নিষ্পাণ্ডব বান্ধতী

শত্রুশূন্য দুৰপতি

নিশ্চয় হইবে তাজ শোন মন্দমতি

চালারে চালারে রথ চালা শীঘ্রগতি ।

অর্জুন

ওরে রে

কৌরব উচ্ছিন্ন ভোজী দুই দুরাচার

পাখালীর পরিণয়

মৎস্য দেশ অভিনয়

হয়কি অরণ তোর বীর বুলাঙ্গার ?

লক্ষ লক্ষ ধনুর্ধর

ছিল তাহে পৃষ্ঠপর

তথাপি বিদ্রুপ হ'লি সমরে আমার

ওরে রাধা গর্ভভার

অমানিশা অক্ষকার

নক্ষত্র নিকর যদি নাপারে নাশিতে

ক্ষীণভাতি দীপাঙ্গিণী

সেই সে কালিমা মাথা

অমার নিবিড় অঁধা পারিবে ভেদিত্তে ?

নাহি কাজ বাক্য ব্যয়ে

ধর ধনু স্থির হয়ে

শৃগাল হইবে মাংস সিংহে পরাজিতে

দেখাচোরে চরাচর

স্বর্গমর্ত্য ভরাবর

অর্জুনের শরশিক্ষা সমর পদ্ধতি—

বিষনাশি বাণদিয়া

অতুরীক আচ্ছাদিয়া

রোষিব পবন পণ চন্দ্র সূর্য্যগতি ।

ভাসাইরা শত্রুদলে

রক্তনদী রণস্থলে

বহিবে পরিবে ধরা দৃশ্য ভয়ঙ্কর

আহতের আর্ন্তকনি

অশ্রুশ্রবানানি

ভরঙ্গ গর্জেনরূপে ধানিবে অম্বর ।

অশ্রুহীন হস্ত পদ

ভাসিবেক ভূগবৎ

মানব হইবে ঘীন কুস্তীর কুঞ্জর ।

দারাপুত্র পরিবার

কেন করি পরিহার

সমরে আমার সহ হলি অগ্রসর

ধনরত্ন কেভুঞ্জিবে

অঙ্গরাজ্য কে শাসিবে

কুরুরাজে কুমন্ত্রণা কেদিবে দুৰ্ম্মতি ?

শমন অরিল তোরে আয় শীঘ্রগতি ।

(উভয়ের যুদ্ধারম্ভ)

কর্ণ

ওহে সুরাসুর জয়ী মহাধনুর্ধর

দেবদত্ত অস্ত্র গাণ্ডীবের বলে

অজেয় সবার তুমি ধরাতলে !

গাণ্ডীবের গুণ পণ্য দেখারে বর্ষের

দেখাতোর দিব্যশিক্ষা নিবান্নি এশর—

শঙ্করের শূল ত্রিভুবন ভ্রাস

বাসবের বজ্র, প্রাণেতার পাশ

কালদণ্ড সম এর অমোঘ লঙ্কান

দেখিব কেমনে ইথে পা'স পরিত্রাণ ।

( কর্ণের শরভ্যাগ ও অর্জুনের

মুচ্ছিত হইয়া পতন )

ক্রীকৃষ্ণ

ধন্য বীর বৈকর্তন

যার শরে অচেতন

সুরাসুর সর্বজয়ী বীর ধনঞ্জয়—

কর্ণ ।

ভাগ্যবান সেই রথী

তুমি যার সন্সারথী

নতুবা অর্জুন আজ যেত যমালয় !

শল্য ।

অঙ্গদেশ অধিপতি

রথচক্র বসুমতী

এসিল ক্ষণেক তুমি সম্বর সমর ।

কর্ণ ।

অসম্ভব কথাঅতি

শৌণিতে পঙ্কিল পৃথ্বী

প্রোথিত হয়েছে চক্র তাই মদ্রেগর

অচেতন আছে অরি

অশ্ব রশ্মি থাক ধরি

উদ্ধারিব রথচক্র মুহূর্ত ভিতর ।

রথ হইতে অবতরণ ও

রথচক্র আকর্ষণ

সসাগরা ধরাখান

কম্পবান দিলে টান

সামান্য রথের চক্র না পারি নাড়িতে !

কোথা গেল ধনুর্বাণ

করিব রে খান খান

বসুধা শতধা কাটি রথ উদ্ধারিতে—



একি ! কেন ক্লান্ততনু

হতে খসে ধনু

একি । কেন স্মৃতি ত্যজিছে আমায় ?

বিহগ অনিবার স্বরে

পড়ে রথ ধ্বজোপরে

সহসা কেনবা হেন প্রলয়ের প্রায়

ঘন বহে বাঙালীবাত

মূহুমূহু বজ্রপাত

চপলা চমকি আঁখি চৌদিকেতে ধায় ?

বিশ্ব রসাতলে যাক্

পাক্ স্মৃতি লোপ পাক্

নিষ্পাণ্ডব পৃথ্বী তবু প্রতিজ্ঞা আমার

মৃতপ্রায় রথোপরি

অচেতন আছে অরি

এখনও সময় আছে দেখি পুনর্বীর ।

(পুনরায় রথচক্র আকর্ষণ)

(গর্জনের মূর্ছাভঙ্গ হইয়া উত্থান)

ত্রিঃকৃষ্ণ ।

থাণ্ডব দাহন কালে

অমরের অস্থিজালে

অবাধে ধরিলে হৃদে সমুখ সমরে

কি কহি কহিতে লাজ

অচেতন হলে। আজ

স্বরাস্বর জয়ী শূর সূতাধম শরে ।

বিশ্বব্যাপী অন্ধকার

দৃষ্টি নাহি চলে আর

হে পার্শ্ব প্রতিজ্ঞাতব হয়কি স্মরণ ?

অৰ্জুন । ত্রৈলোক্য জিনিতে পারি

মুহূর্ত্তেকে হে সুরারি

সূত পুত্রে সংহারিতে লাগে কতক্ষণ ?

শ্রীকৃষ্ণ । এখন (৩) অবশ্য তু

দৃঢ় হস্তে ধর ধনু

বিক্রমে বিশাল সশা বীর বৈকর্তন !

অৰ্জুন । বাসুদেব বার বার

লজ্জানাহি দেহ আর

কোথা গেলি ছুরাচার'দেৱণ দেৱণ ।

কর্ণ । দাঁড়ারে দুর্গতি তুই ক্ষণকাল আর

পূর্ব্বজন্ম পুণ্যফলে

বহু স্মৃতির বলে

পেয়েছিস্ প্রাণ কিন্তু এইরে নিস্তার

রথচক্রে বহুমতী

না আসিলে মন্দমতি

এতক্ষণ হত তোর জীবন সংহার

দাঁড়ারে দুর্মতি করি চক্রে উদ্ধার

অর্জুন ।

রথচক্রে—

আসিয়াছে বহুমতি ?

তাহে মম কিবা ক্ষতি

বীরধর্ম্য তোর সহ কিহেতু পালিব ?

অভিহত্য পুত্রের

বধিলি অন্যায় করে

অন্যায় আচারে তব তেমতি নাশিব

সৈন্যদল বীরসহ

করসবে দরশন

এই শরে কর্ণ শিখরে গাঢ়িয়া পাড়িব ।

অর্জুনের শর ও কর্ণের পতন

কর্ণ ।

ওরে পাপিষ্ঠ পাপিষ্ঠ

বীরলোকে কর্ণের নাহি হবে গতি

কোথা সগা ত

কোথা শ্রিয়ের পথ

অন্যায় আচারে তব তেমতি নাশিব দুর্মতি ।

শল্য । অন্যায় আচারে সশর কার্য মহারথী  
শোন পার্থ পাপাশয়  
বীরবাক্য ব্যর্থ নয়  
বীরলোকে কহু তোর নাহি হবে গতি ।

অৰ্জুন । ওরে মাদ্র কুলাঙ্গার  
একদিন ভীষ্মে আর  
আজিকার মত তুই বারে গৃহে ফিরে—  
সিংহনাদে গৈর্য্যের  
ঘোর পাশেব জয়  
কাঁপুক কৌরব কুল সভয়ে শিবিরে ।  
অঁথারে বিরহে পরা  
চল সখা চল ভরা  
এশুভ সংবাদ দিতে পাণ্ডব পতিরে ।  
( নকুলের প্রস্থান )

পট পরিবর্তন ।

যুদ্ধক্ষেত্রের অপার পাশ ।

( দৃশ্যাসনের প্রবেশ )

দৃশ্যাসন । নাজানি সমরে আজ কিহয় কিহয়—  
বুহু মুখে বুকোদর  
করে রণ ভয়ন

গদাঘাতে গজযুথ যায় যমালয় —

মুখেতে সংহার শব্দ

স্বরাস্তর সবে স্তব্ধ

পড়িছে পদাতি রথী অশ্ব আসোয়ার-

ছিন্ন শির লোটে ক্ষিতি

শোণিতে বহিছে নদী

সমূলে নিমূল বুঝি করে কুলান্দার !

কোথা গেল অশ্বখামা

কুপাচার্য্য কৃতবর্মা

ভীমের ভীষণ রণে হয় একাকার !

স্থিরভাবে সৈন্যগণ

ধর ধনু কর রণ

দ্বারদেশে দুঃশাসন আছে অধিষ্ঠান !-

একি ! একি ! বিদারিত ব্যূহদ্বার

ধায় চমু চারি ধার

কিকরি কিকরি কিসে পাই পরিত্রাণ ?

যেন মদ মত্ত করী

ধায় উর্দ্ধে শুণ্ড করি

গর্জিআসে, গদাহাতে বীর বৃকোদর—!

সমরে দুর্ব্বার ভীম আমি একেশ্বর ।

( ভীমের প্রবেশ )

ভীম । সাক্ষী হও চন্দ্র সূর্য্য, গন্ধর্ব্ব, কিন্নর  
 স্বরপুরে স্বররাজ  
 মানব মরত মাঝ  
 পাতালে পন্নগ গগ ভূচর খেচর—

সাক্ষীহও,

সপ্তসিন্ধু শ্রোতস্বতী  
 অদ্ভি'কুল অভ্রভেদী  
 শ্রাবর জঙ্গম সহ সব চরাচর  
 যে পাষণ্ড পাপী—

একবস্ত্রা রজস্বলা  
 কুলবিহঙ্গিনী বাল্য  
 কৃষ্ণার কুণ্ডল ধরি আনিয়ৈ সভায়  
 লজ্জাধর্ম্ম বিসর্জিয়া  
 পশুবল প্রকাশিয়া

প্রিয়ার পিকন বাস হরেছিল হায়—  
 আজ সেই পাপাত্মার—

তীক্ষ্ণ তরবারি দিয়া  
 বক্ষস্থল বিদারিয়া  
 হৃদিহতে হৃৎপিণ্ড করিয়া বাহির  
 প্রাণভরে রক্ত পিয়ে

'কোপানল প্রশমিয়ে  
 বাঁধিব বিমুক্ত বেণী প্রিয়া পাঞ্চালীর !  
 আয় ক্ষত্র বুল কালি  
 পূর্বের প্রতিজ্ঞা পালি  
 হতপ্ত শোণিতে তোর শীতলি শরীর ।  
 ছুঃশাসন । ক্ষান্তহ'রে বীরধম  
 জানি তোর পরাক্রম  
 মদমত্ত তুই তোর আশ্ফালন সার !  
 ভুলে গেলি মন্দমতি  
 পাঞ্চালীর পঞ্চপতি  
 ছিল সভাস্থলে তবু সন্মুখে সবার—  
 করেছি বৃক্ষারে লয়ে  
 যথাকরে ক্রীড়ালয়ে  
 বিলাসী বেশ্যার সহ হাস্য পরিহাস—  
 সে কালেতে নীচমনা  
 কোথাছিল বীরপনা ?  
 পারিস্নে পঞ্চজনে—  
 একাকী করিস্ এবে পৌরুষ প্রকাশ ?  
 ভীম । ওরে দুটু ছুরাটার  
 কুরুকুল বলাসার

সাক্ষাৎ শমন সম ভীম ভূজঙ্গমে,  
 প্রহারে কুপিত করি  
 কেবা বাঁচে কবেমরি  
 কিন্তু বেঁচেছিলি তুই তোর ভাগ্যক্রমে  
 ভূজঙ্গ তুবারে যথা  
 নিজ্জীব নিস্তেজ তথা  
 আছিলাম আমি হায় ভ্রাতৃ অনুরোধে  
 বধেছি যে ভূজবলে—  
 দারুণ দুর্ন্দরনে  
 বক আদি বীরগণে  
 জিনেছি জগত জয়ী জরাসন্ধ যোধে  
 আজ সেই ভূজবলে  
 সম্মুখ সংগ্রাম স্থলে  
 বিদারিয়া বক্ষ তোর বধিব'জীবন ।

( হুঃশাসনকে আক্রমণ )

হুঃশাসন । নহিরে অরণ্যচারী .  
 পাণ্ডব পরম অরি  
 পাঞ্চালী পীড়ক আমি সেই হুঃশাসন ।

( উভয়ের যুদ্ধ ও হুঃশাসনের পতন )



বিনুত-বেদীবন্ধন ।

ভীম      এইতো বীরত্ব তোর পা পিঠ পাহরণ  
            কি সাহসে করি তর  
            হয়েছিলি অঙ্গুর  
সমরে আবার সহ বলরে বর্ধর ?—  
            বৃক্ষার কুন্তল ধরা  
            পরিধান বাস হরা  
পাণ্ডব পীড়ন এবে হয় কি স্মরণ ?  
            সাক্ষীও চরাচর  
            স্বর্গমর্ত্য মরামর  
প্রতিজ্ঞাপালন হেতু—  
পৈশাচিক ক্রান্তি ভাজ করি আরণ্য ।—  
            ভাষাসনের বক্ষসে লুপ্ত কবিয়া  
            ভানের বক্তৃপান  
আঃ ! জুড়াল ভীবন—  
            পাইলান পরিতোষ  
            স্বপ্যপানে এ সন্তোষ  
নিশ্চয় ইতনা লদে আবার কখন !—  
            গিরিশৃঙ্গ চূর্ণ কর  
            আসিছে প্রলয় বাড়  
নিবিড় জলদজালে ঢাকিছে গগন

পরে থাক্ পাশাপাশী  
 শিবাপন শবাহারী  
 আসিয়ে অন্তঃকৃতি তুরা করিয়ে সাধন ।  
 (ভানের প্রদান)

পট পরিবর্তন ।

পাণ্ডব শিবিরের সমিহিত উপবন ।

(দ্রোণদী ও সপীগণ)

সপী । নিবিড় কালিমা মাথা  
 নিবিড় নীরদে ঢাকা  
 সম্মুখ গগনময় পানে বিলাপি স্বজনী,  
 একদৃষ্টে আছে চেয়ে ?  
 গুরু গুরু গরুড়িয়ে  
 ছুটিছে আকাশপথে সঘনে অশনি—  
 পবন গ্রহার পড়ে,  
 মহারৌলে মড়মড়ে  
 বিটপি-বিপিন শোভা ভাচ্ছাদি অবনী-  
 কাল কাদহিনী কোলে  
 চপলা চমকি চলে  
 নয়ন বাঁধিছে তব দমকি দামিনী—

চল সগি—আজিকার

সময়ের সমাচার

উল্লাসে শিবিরে বসি চল গিয়া শুনি ।

দ্রৌপদী । ভীষণ ক্রকুটী করি,

বিকট মূরতি ধরি

প্রকৃতি করিছে খেলা

গগনোঁ আছে কি বেলা ?

এখনো শিবিরে কেন ফেরেনি ফাস্তুনী?

( নেপথ্যে শঙ্খধ্বনি ও রথচক্রের শব্দ )

নেখীর নিস্নন শুনি,

ক্রীকৃকের শঙ্খধ্বনি,

জিনি কোটী বজ্রপাত

সৈন্যগণ ছাড়ে নাদ

বিজয় বাজনা বাজে—পার্থ প্রত্যাগত-

( অর্জুনের প্রবেশ )

অর্জুন । প্রিয়ে কোথা ধর্ম্মরাজ

রণরঙ্গ হত আজ .

দুর্ষ্যোধন দুর্ম্মতির প্রিয় পারিষদ ।

দ্রৌপদী । কি ছার সে কর্ণ—

পার্থ যদি করে পণ

চরার চির বন

মৃত্যুরে ভ্রমিতে পারে সবারে সংহারি—

ভীম । (নেপথ্যে) সৈন্যগণ ছাড় পথ

আজ পূর্ণ মনোরথ !—

কোথা কুষাৰ্জুন কোথা দ্রুপদ কুমারী ?

অৰ্জুন । অহা ভীমের কণ্ঠস্বর !—

( ভীমের প্রবেশ )

দ্রৌপদী । রুধিরাক্ত কলেবর !—

একি ?-হেরি প্রাণেশ্বর

শীঘ্র আন সহচরী অশীতল বারি—

ধোত করি রক্ত ধার।—

ভীম । না ! না !—ভুলে গেলে,

পূর্বের প্রতিজ্ঞা প্রিয়ে !

দুঃশাসন রক্ত দিয়ে ,

বলেছিনু বেঁধেদিব ~~প্র~~ বিমুক্ত বেণী

দ্রৌপদী । তবে কি নাথ—

গত জীবরণে সেই কুরুকুলশ্রানি ?

ভীম । হাঁ, হত সেই দুরাচার

করিয়াছি আজ তার

বক্ষঃস্থল বিদারিয়া শোণিত শোষণ !—

সাক্ষীহও চরাচর গন্ধর্ব্ব কিন্নর  
 সুরপুরে সুররাজ  
 মানব মরত মাঝ  
 পাতালে পন্নগগণ ভুচর খেচর  
 সপ্তসিন্ধু স্রোতস্বতী  
 অদ্ভি কুল অভভেদী  
 স্বাবর জঙ্গম সহ সব চরাচর —  
 যে পাষণ্ড পাপী—  
 একবস্ত্রা রজস্বলা  
 কুল বিহঙ্গিনী বাল্য  
 কৃষ্ণার কুণ্ডল ধরি আনিয়া সভায়  
 লজ্জাধর্ম্ম বিসর্জিয়া  
 পশুবল প্রকাশিয়া  
 প্রিয়ার পিঙ্কন বাস হরেছিল হায়—  
 আজ যেই পাপাত্মার—  
 তীক্ষ্ণ তরবারি দিয়া  
 বক্ষস্থল বিদারিয়া .  
 হৃদি হতে হৃৎপিণ্ড করিয়া বাহির,  
 প্রাণভরে রক্তপিয়ে  
 কোপানল প্রশমিয়ে

সেই সরল হস্তে—

বাঁধিলু বিমুক্তবেণী প্রিয়া পাঞ্চালীর—

( ভীমকর্তৃক বেণীবন্ধন )

সাক্ষীহও চরাচর

স্বর্গমর্ত মরামর

দারুণ প্রতিজ্ঞা হতে মুক্ত হলো ভীম

অর্জুন । হে আর্ষ্য !

অদ্বিতীয় বীর তুমি প্রতাপে অসীম ।

ভীম । চল পার্থ মহারথ্য

যুধিষ্ঠির বসে যথ্য

আশাপথ নিরখিয়ে আছে ধর্মরাজ ।

( ভীমার্জুনের প্রস্তান )

সখী । প্রাণসখি ! আর কেন—

বাঁধিয়ে বিমুক্তবেণী পরু দিব্য সাজ ।

দ্রৌপদী । দশদিকে দিকবার্জ্য

সিন্ধুতুলি উর্মিমালা

বারিরাহ বজ্রনাদে ঘোষ ত্রিজগতে—

সতী সাধবী যাজ্ঞসেনী

বাঁধিল বিমুক্ত বেণী

দুঃশাসন দুঃখতির স্ততপু শোণিতে ।

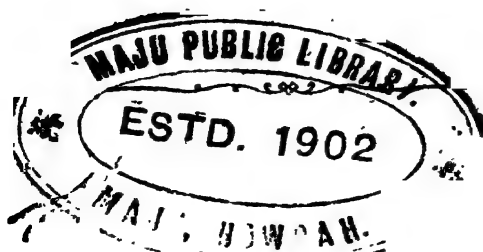
সাক্ষী হও সূর্য্য সোম  
 জলস্থল বায়ু বোম  
 দিব্যলোকে দেবগণ মানব মহীতে—  
 স্তম্ভী সাক্ষী যাজ্ঞসেনী  
 বাঁধনি বিবৃক্ত বেণী  
 ছুশাসন ছুশাসন স্তম্ভ শোনিতে !

— — —  
 সখীগণের গীত ।

সখীগণ । বাধ বিনোদিনী, বিনাইয়ে বেণী  
 ও চারু চিকণ চলে ---  
 কুসুম নিকরে দিয়ে থরে থরে  
 মোহন কবরী হলে ॥

( ফোরস )

লতিনা শিরেতে লতিকা বেড়িল  
 নবীন নীরদে তার কা ফুটিল ।  
 বাছিয়া বাছিয়া বন বিমোহিনী  
 পরিমল যার পারিজাত জিনি  
 অঞ্জলি পুরিয়া তোলনো স্বজনি  
 ' কুসুম কামিনী হলে ।



# বারাণসী-বিলাস

বা

## অষ্ট-মঙ্গল ।

পৌরাণিক ইতিবৃত্ত ও ধর্ম-মুদ্রক নাটক ।

ধন্য ঋতু বসন্ত অধন্য চৈত্রমাস ।  
ধন্য শুক্ল পক্ষ বাহে জগত উল্লাস ।  
তাহতে অষ্টমী ধন্য ধন্য নাম জয়া ।  
অর্ধ চন্দ্র ভালে শোভে সাক্ষাৎ অভয়া ।  
অবতীর্ণা অন্নপূর্ণা হইলা কানীতে—  
ভারতচন্দ্র ।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ ঘোষ

কলিকাতা ।

শ্রীতারাপ্রসন্ন মিত্র দ্বারা প্রকাশিত

ও

এইচ, সি, দত্ত কোম্পানি কর্তৃক মুদ্রিত ।

১৩২ নং আমহষ্ট ষ্ট্রীট ।

## কলিকাতা ।

সন ১৯১৫ সাল ।

মূল্য ৯০ আনা মাত্র ।





# নাটোল্লিখিত ব্যক্তিগণ ।

## পুরুষগণ ।

মহাদেব

নারায়ণ

কাণ্ডিক

নন্দী

নল-কুবের

বেদব্যাস

সনক

ভবানন্দ

## স্ত্রীগণ ।

দুর্গা ।

জয়া

বিজয়া

লক্ষ্মী

চন্দ্রিনী

বালকগণ, বৈষ্ণব ও শৈবগণ, গিরিবাসিনী ও সখীগণ  
কুচনীগণ ইত্যাদি





# বারাণসী-বিলাস

বা  
অষ্ট-মঙ্গল

প্রথম অঙ্ক ।

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

কৈলাস—ভব-ভবনের সন্নিহিত প্রদেশ ।

নেপথ্যে গীত ।

গা তোল গো গিরিবাসী ।

পোহাল তামসী নিশি, অরুণ উদিল হের হাসি হাসি ।

মোহ নিদ্রা পরিহরি, চাহ জ্ঞান আঁখি মিলি

প্রভাতে ডাকরে নাথে, ঘুচিবে অশুভ রাশি ।

## বারাণসী বিলাস

( গীত গাহিতে গাহিতে গিরিবাসিনীগণের প্রবেশ

মোহন বেশে,

মুচ্কে হেসে,

সোণার রবি কিরণ ঢালে,

গাথা তুলি, জ্বলদ গুলি, তরীর মত ভেসে চলে ।

কাননে ফুল হাসলো ফুটে

সমীর ছুটে সৌরভ লুটে

সুধার ধারা উথলে উঠে

পাখী গায় প্রাণ খুলে ।

নিঝর বরে স্নাতন তুলে

হীরের হার গিরির গলে

সোহাগ ভরে বিমল জলে

কমল ভাসে হেলে ছলে ।

প্রেমের পাশে দেখলো বাঁধা

তরুর সনে সাধের লতা

শোনুলো শোন্ প্রাণের কথা

ফুলের কাণে অলি বলে ।

১ম গিরি । দেখলো সখি,

ফুল ফুটেছে ধরে ধরে,

বাল মলে রবির করে

নিশির শিশির তায় চাকু-দরশন,

আয়না তুলি ভরে ডালা,

বেছে বেছে ফুল বালা

চিকণিয়া গাঁথবো মালা মনের মতন ।

২য় । কে যাবি আয় আমার সনে, কেলি কর্তে কমল বনে

•আনুলে তুলে কমল ফুলে সর সোহাগিনী ।

## বারাণসী বিলাস

৩য়। পাখীর সনে মিলিয়ে তান,      আয় লো কে গাবি গান  
মনের স্থখে শোন্লো ডাকে বন বিহগিনী।

৪র্থ। আমি যাবো কৈলাস ধামে,      দেখবো উমা শিবের দামে  
নিরখি জুড়াব আঁখি যুগল মাধুরী।

১ম। তবে ভাই আমিও যাব—

রক্ত জবায় মালা গেঁথে, দেবো গে মা'র রাঙাপদে  
বিস্বদলে গঙ্গাজলে তুষবো শেষে ত্রিপুরারি।

২য়। ( আমিও ) সোণার পদ্ম তুলে নিয়ে, পাদপদ্মে দেব গিয়ে  
করে উজ্জল চরণ যুগল শতদল শোভা পাবে।

৩য়। আর আমি বুঝি পড়ে থাকবো

ভক্তি ভাবে প্রেমের ভরে      ডাকবো গিয়ে মা মা করে  
প্রাণের জ্বালা মনের মলা জন্মের মত ঘুচে যাবে।

৪র্থ। এ বেশ কথা—

আয়লো তবে,

যাই সবে

যথায় বসে পিণাক পাণি।

( সেথা ) শোভার আধার,      দেখুবো গোমা'র

হাসি মাখা চাঁদ্র বদন খানি।

কনক কুসুম নমা

শিবের বামে দেখবো উমা

স্কীরোদ সাগরে যেন,      ফুটে আছে হেমনলিনী ;—

ছড়িয়ে ছটা, শোভার ঘট

আলো করে রূপের রাণী।

## দ্বিতীয় গর্ভাক্ষ ।

কৈলাস—ভব-ভবন । অর্কনির্মীলিত নেত্রে মহাদেব আসীন  
(নন্দীর প্রবেশ) ।

নন্দী । উদিল উদয়াচলে তরুণ তপন  
ছড়ায়ে কিরণ রেখা জলদের গায় ।  
সোণা মাখা রেখা গুলি,  
শোভিল সিন্দূর সম সধবার শিরে ।  
প্রতিক্ষণে—  
রবির রক্তিম ছবি উঠিছে উজ্জলি ।  
সঞ্জীবনী শক্তি পেয়ে জাগিল জগৎ ।  
অক্ষুট নিনাদ উঠে, ক্রমে কোলাহলে  
পূরিছে পৃথিবী ;  
বহিল সংসার স্রোত জীবন প্রবাহে ।  
পাখীর প্রভাতী গায় স্নমধুর স্বরে,  
বিভুর মহিমা ঘুমি, গাওরে রসনা  
পবন পবিত্র নাম জগত পিতার ।  
ভিকায় বাহির এবে হইবেন হর,  
গগনে বাড়িছে বেলা যাই দেখি গিয়ে  
কোথায় কি ভাবে তিনি—( কিঞ্চিৎ অগ্রসর হইয়া )  
আহা কি মধুর প্রশান্ত মূর্তি বিশ্ব বিধাতার !  
বিলম্বিত জটাবলী চুসিছে চরণ  
বাহিরিছে যেন,  
মহাজি শিখর হতে মহোন্নত কুল ।

## বারাণসী বিলাস

অটাজুটে ফিরে গঙ্গা পতিত শাবনী,  
কপালে কিরণ ঢালি, শোভে শশিকলা—  
ত্রিনেত্র স্তিমিত সদা ভাবেতে বিভোর,  
কণ্ঠদেশে কালকূট গলে অস্থিমালা,  
কটিতে বাঘছাল ভুজঙ্গ ভূষণ,  
ভষ্ম বিলেপিত বপু ধবল আকার  
অচলে অচল সম বসি বিশ্বনাথ !  
অহো ধন্য আমি !—

যে দেবাদি দেবে,                      বিধি বিষ্ণু সেবে  
কটাক্ষে বাঁহার লয় সকল সংসার—  
পূর্ণ পরাংপরে,                      সে শশিশেখবে  
বহু পুণ্য ফলে আমি হেরি অনিবার !

( প্রকাশ্যে ) দেখ দেব দিবাকরে,    উদ্ভিত গগন পরে  
হতেছে অনেক বেলা কিবা আজ্ঞা হয় ?

মহাদেব । আজ নাহি যাব আর,      ভিক্ষাহেতু কারো ঘাব ।

বিগ্রাম লভিব আজ থাকিয়া আলয় ।

ভিক্ষা ঝুলি কাঁধে করে,      ধারা-জলে রবি করে  
নিত্য নিত্য দ্বারে দ্বারে ফিরিতে পারিনা ।

আজ্ঞা আনি কাল নাই,      নিত্য আধ পেটা খাই,  
দারুণ দুঃখের দায় উপায় দেখি না ।

যা হবার হবে তাই,      নাহি যাব কোন ঠাই  
ঘোট সিদ্ধি, সিদ্ধি বিনা বুদ্ধি নাহি আসে ।

(গীত গাহিতে গাহিতে কাষ্ঠিকের প্রবেশ,

পশ্চাৎ পশ্চাৎ বিজয়ীর প্রবেশ )



## বারাণসী বিলাস ।

ওমা এতোর কেমন ধারা—

একলা ফেলি, কোথায় গেলি, কেঁদে কেঁদে হচ্ছি সারা ।

আয়না মা কোলে নিবি,

চোখের জল মুছিয়ে দিবি,

গায়ের ধুলো ঝেড়ে দিবি,

ওমা তোকে, চোকে চোকে, সদা আমি হই হারা ।

কই মা তবু সাড়া দিচ্চনা, আমি ধুলোয় পড়ে আরো গড়াগড়ি দি  
বিজয়া । ছি বাবা অমন করে কি ধুলো মাথতে আছে,  
আমার কোলে এসো আমি মার কাছে নিয়ে যাচ্ছি ।

(কার্তিককে লইয়া বিজয়ার প্রস্থান, দুর্গা ও জয়ার প্রবেশ)  
দুর্গা । শঙ্কর দেখেছ কি চেয়ে ?

অরুণ উদিল কবে, ভিক্ষায় কখন যাবে !

জানিনা কেমন করে ঘরে আছ বসে !

মহাদেব । নিত্য নিত্য দ্বারে দ্বারে, ভিক্ষা মেগে ভ্রমিবারে

আর নারি হে শঙ্করি এ বুড়ো বয়সে,

বাহা কিছু আছে ঘরে,

রাঁধ গিয়া ভাল করে

পেট ভরে সাধ পূরে আঙ্গ খেতে চাই ।

দুর্গা । ঘরে শুধু আছে ছাই,

পোড়া পেটে দিও তাই

মরণ আমার কেন লেখেনি গোঁসাই ।

ভাঙ্গড়ের হাতে পড়ি,

চিরকাল জ্বলে মরি

মৃত্যু হলে হয় ভাল এ জ্বালা জুড়াই ।

চাল নাই এক মুটো,

দামাল ছাবাল দুটো

এখনি আসিবে কেঁদে করে খাই খাই ।

## সারাগলী বিলাস

ওই কাঁদে মা মা করে,                      যালো জয়া আন ধরে  
বাছারে ভোলাব কিনে ভাবিয়ে না পাই।  
(গীত গাহিতে গাহিতে কার্তিকের প্রবেশ)।

ও মা কেমন মা জানি না।

মা মা করে, ডাকলে পরে, মার প্রাণে বাজে না।

চায়না মা কোলে নিতে

ক্ষিদে পেলে দেয়না খেতে

মা মা করে মচ্চি কেঁদে

মা তবু শোনে না।

শোনেনা মা মনের কথা

বাবা বলে জানাই ব্যথা

(ওগো) যেমন মা তেন্নি বাবা

আদর কেউ করে না।

মহাদেব। ভিক্ষা কৈনু চিরকাল, না ঘুচিল বাঘছাল

কপালে আগুণ মোর সব অমঙ্গল,

গৃহিণী তেমন হলে,

ঘরকন্না ভাল চলে,

আমার কপালে চণ্ডী—কেবল কোন্দল।

না রহিলে কিছু ঘরে,

মেগে পেতে ধারে ধোরে

তাহারে গৃহিণী বলি যে চালায় ঘর,

হেন ভার্য্যা আছে যার,

বড় ভাল ভাগ্য তার

হে গৌরী গৃহিণীপনা বড়ই দুষ্কর !

দুর্গা। বল্লো বিজয়া জয়া,

এঁসব কি যায় সওয়া ?

যখন তখন উনি বলেন অমন।

## বারাণসী বিলাস

দেখেন না নিজের দোষ,            সত্য কথায় হয় রোষ,

গুণের ত সীমা নাই, যত অলক্ষণ !

সিকি খেয়ে বুদ্ধি মোটা,            শুধু আমায় দেন খোঁটা

ভাল মন্দ জ্ঞান নেই স্থান কুস্থান ।

ভয় মাথা কলেবর,            দিবানিশি দিগম্বর

সরম ভরম হীন মান অপমান ।

ষেমন দেব তেমি বাহন,            তেমি সাধের সাধাগণ

অলক্ষী আনেন্ ডেকে কদাচার করে ।

চুল হয়েছে শণের লুড়ো,            বয়সে সবার বুড়ো

নষ্ট রীতি অদ্যাবধি বল্‌তে লজ্জা করে ।

হার মেনেছে মুখনাড়া,            তবু যান্‌ কুচনীপাড়া

গুমুরে গুমুরে থাকি মরমেতে মরে ।

পরনে পাইনা বাস,            উপোস করি বারমাস

কুকথা হয়েছে মোর গায়ের ভূষণ,

যোগ সেধে যত্নে অতি,            সার্থক পেয়েছি পতি

চিরকাল দুঃখে গেল হৃদি জ্বালাতন ।

উনি থাকবেন বসে ঘরে,            আমি বেড়াব ধার কার

বেহায়া এমন বুঝি আর দুটা নাই

আমি মেয়ে বলে তাই এঘর চালাই !

মহাদেব । সত্য কথায় রাগ কত্তে,            ঝগড়া করে কেঁদে জ্বিঙে

তোমার মতন গৌরী কে আছে কোথায় ?

স্বী ভাগ্যে নর লক্ষ্মীযুক্ত,            পুরুষ ভাগ্যে পায় স্ত্রুত

শাস্ত্রের বচন কতু অন্যথা না হয় ।

দেখ মোর ভাগ্য বলে,            তাঁদের মত যুগল ছেলে

তোমার কপাল দোষে হলো না বিষয় !

হুর্গা । জয়া, বিজয়া দেখ্‌লো তোরা, কার স্বভাব কোঁদলকরা  
খালি উনি খোঁটা দেন কথায় কথায় ।

যেথা এত অনাস্থষ্টি, হয় কি সেথা লক্ষ্মীর দৃষ্টি  
তবু দেবেন আমায় দোষ এতো বড় দায় !

বুড়ো বলদ বাঘছাল, শিঙে ডুমুর হাড়ের মাল  
এছাড়া কি ছিল পুঁজি বলুন আমায় ।

এগুলি সব মিলিয়ে নিয়ে, আমারে বিদায় দিয়ে  
অন্য নারী করে বিয়ে স্মখে করুন ঘর ।

তার পয়েতে লক্ষ্মী হবে, দুঃখের দশা ঘুচে যাবে  
অলক্ষ্মী আপনা হতে হইবে অন্তর ।

আয়রে বাছা যাই আয়, মা বাপ মোরে রাখবেন পায়  
নিয়ত আমার আর এ জ্বালা সয়না ।

(কার্তিককে লইয়া যাইতে উপক্রম)

মহা । ওই ওই শিখেছ শুধু এক কথা, সাধে বলি কেঁদে জেতা

এত দিলে গালাগালি তবু রাগ গেল না—

ঝগড়া করে বাপের বাড়ী, যেতে চাও আমায় ছাড়ি  
দক্ষযজ্ঞ মনে আছে কখন তা হবে না ।

কমা কর যেতে দাও ও কথা তুলনা ।

হুর্গা । পতিনিন্দা কহে নাই, মৈলে শুনতে আমার ঠাই

কি দিয়েছি গালাগালি আমায় তুমি বল না ?

মহাদেব । কি দিয়েছ গালাগালি, বটে ?

আন নন্দী বাঘছাল, শিঙে ডুমুর হাড়ের মাল  
ত্রিশূল সিদ্ধির ঝুলি যাইব ভিক্ষায়

যথা ইচ্ছা তথা যাব,

আর নাহি বাহড়িব

কৈলাস করিহু ত্যাগ তোমার জ্বালায়—

(মহাদেব ও নন্দীর প্রস্থান)

দুর্গা। আমিও কৈলাস ছাড়ি,

যাইব বাপের বাড়ী

চাহিনা করিতে আর এ পোড়া সংসার।

বিজয়া। যেওনা জনক বাস

তজ্ঞ এই অভিলাষ

বড়ই অখ্যাতি হবে তাহলে তোমার।

আপনা পাশরি কেন,

ছেলে খেলা কর হেন

জননী কবগে এবে মহিমা প্রকাশ।

অন্নপূর্ণা রূপ ধরি,

ভুবনের অন্ন হরি

জয় জয় রবে পূর্ণ করহ কৈলাস।

বিশ্বকর্মা ডাকি আনি,

আজ্ঞা দেহ ঠাকুরাণী

পান পাত্র স্বর্ণ হাতা করিতে নিষ্মাণ।

গিয়া কুবেরের বাড়ী,

রতন কাঁচলি শাড়ী

আর আর আভরণ জয়া শীঘ্র আন।

অন্ন নাহি পেয়ে হর,

ফিরে আসিবেন ঘর

জননী জগৎ গাবে তব গুণ গান।

শুরু চৈত্র অষ্টমীতে,

যেই জন অবনীতে

পুঞ্জিবে প্রতিমা গড়ি হয়ে শুদ্ধাচার

ধনে পুত্রে লক্ষ্মীলাভ হইবে তাহার।

দুর্গা। তার যে এখনও দেরি আছে।

বিজয়া। না মা আর দেরিতে কাজ নাই।

দুর্গা। তবে তাই হউক।

কার্তিক। কি হবে মা?

বিজয়া । আজ কত ঘটা হবে দেখো, মা কত গহনা পরবেন  
কত কাপড় পরবেন, তুমি আজ আর দুটু মি করো  
না তা হলে কিছু পাবে না ।

কার্তিক । না বিজয়া তা কখন হবে না । আমি মাকে গহনা  
পত্তে কখনও দেব না ।

মা তোকে অমন নাজে নাজুতে দেবো না ।

ধূলো মেখে গিয়ে ছুটে, মা মা করে কোলে উঠে  
তা হলে ডাক্তে পাব না ।

রাঙা কাপড় রক্ত জ্বায়

মা তোরে বড় ভাল দেখায়

সোণার গা ঢাকলে সোণায়

দেখে চোখ জুড়বে না ।

বিজয়া । পাগ্লা ছেলে মা কি একলা পরবেন তোমাকেও  
পরাবেন ।

কার্তিক । আমি পরতে চাই না, মার ও পরে কাজ নাই—

বাবা গায় মাখেন ছাই

ধূলোমাখা আমরা দুভাই

যা পরেছিল পর মা তাই

(মাগো ) ও সব তোরে নাজুবে না ।

## তৃতীয় গর্ভাঙ্ক

কুচনী পাড়া ।

মহাদেবেব প্রবেশ--গীত গাহিতে গাহিতে কুচনীগণের প্রবেশ ।

সোনার অঙ্গে মাখান ছাই,      বালাই নিয়ে মরে যাই

এ বেশ তোমার সাজে না ।

প্রেমের পাখী যার ছিলে,      যাওনা তার কাছে চলে

ছেড়ে আর দেবে না ।

কার প্রেমে পড়ে এমনে,

যোগী হলে যাদু যৌবনে,

কে কামিনী আছে ভুবনে

তোমায় দেখে ভুলে না ।

বিরহিণী বুঝি বধিতে,

অবলার মন মজাতে,

মন চুরি করে কাঁদাতে

পেতেছ বুঝি ছল না ।

জর জর বাঁকা নয়নে,

মন চোরা চাঁদ বদনে,

প্রাণ দেবো রব চরণে

এমন মণি মেলে না ।

দেখা দিয়ে মন মজালে,

বিনা মূলে প্রাণ কিনিলে,

হেন নিধি বিধি মেলালে

অঁখির আড় করি না ।

এসহে প্রেমিক সন্ন্যাসী—

মন প্রাণ দেবো তোমায়, চরণ তলে হব দানী ।

পোড়া লোকে বলে বুড়ো

( তুমি ) রনিক নাগর রসের চুড়ো

দেখা দিলে মন মজালে দাওহে খুলে প্রেমের ফাঁসী !

ম কু । চন্দন ছেড়ে মাখি ছাই, গুণমণি যদি তোমায় পাই ।

২৫ কু । কি কারণে অধোবদনে চাওহে একবার বদন তুলে,

শুনলে কথা ঘুচবে ব্যথা স্বর্গ পাব হাতের তলে ।

৩৬ কু এলায়ে বেণী ধরবো জটা মাথে,

দয়া করে চাইলে পরে ফিরবো সাথে সাথে ।

মহাদেব রস কথা আজ বিরস লাগে—

চণ্ডীর হাড়াই চণ্ডি অন্তরে জাগে ।

ভিক্ষা দেহ পুরবাসী

সারাদিন উপবাসী

আকুল তৃষ্ণায় প্রাণ জ্বলিছে জঠর—

কুচনীগণ । মোরা প্রেম বিলাসিনী

ভাবনা কিসের গুণমণি

দেবো সূদা, ঘুচবে ক্ষুধা রাখবো সুখে দিবানিশি ।

মহাদেব । ভিক্ষা দেহ পুরবাসী, সারাদিন উপবাসী

আকুল তৃষ্ণায় প্রাণ জ্বলিছে জঠর

দলে । সাথে বলে ঝক্‌মারী, সাধ্লে পরে পায়া ভারি ।

(কুচনীগণের প্রস্থান বালকগণের প্রবেশ) ।



বালকগণ । রাখ্‌না ফেলে ধুলো খেলা ।

ভদ্মমাথা জটাপাকা আস্‌ছে ওই ববম ভোলা ।

নেচে নেচে দিয়ে তাল

ববম্ বোম্ বাজ্‌য়া গাল

কোমরে বাঁধা বাঘের ছাল

ভিক্ষের ঝুলি কাঁদে ফেলা

শিক্ষে ডুমুর হাতে করে,

টো টো করে বেড়ায় ঘুরে,

চাইতে নারে নেশার ঘোরে,

দলায় হাড়ের মালা ।

১ম বা । পাগলা বুড়ো আছো ভাল

আছো কপালে একবার আঁঙণ জ্বাল ।

২য় বা । নেচে নেচে দিয়ে তাল

ববম্ ববম্ বাজ্‌য়াও গাল,

ভিম্ ভিমাভিম্ ডমক্ ধরে

শিক্ষের সনে বাজ্‌য়াও জোবে ।

৩য় বা । চোখ্ ঢুলু ঢুলু সিদ্ধির কোঁকে,

ও বুড়ো জল বার কর দেখি জটা থেকে ।

৪র্থ বা । খেতে দেবোঁ পেট ভরে

সাপ্ খেলাও যদি ভাল করে ।

১ম বা । ঝুলি ভরা সিদ্ধি পাবে

বুড়ো বলদটা চোড়্‌তে দেবে ।

সকলে । অঁজ্‌লা পুরে ওনেছি ছাই

এসো বুড়ো তোমার গায়ে মাখাই ।

মহাদেব । ভিক্ষা দেহ পুৰবাসী, সারাদিন উপবাসী,

আকুল তৃষ্ণায় প্রাণ জ্বলিছে জঠর—

সকলে । বুড়ো আজ কেমন ধারা, কথা কইলে দেয়না সাড়া ।

( বালকগণের প্রশ্নান ও নগরবাসীগণের প্রবেশ )

১ম নগরবাসী । কি কব দৈবের খেলা সন্ধ্যা হয় যায় বেলা

এখনো যাইনি কিছু উদরে কাহার,

কিছু না বুঝিতে পারি,

সবে আছি অনাহারী

আজ ফিরে যাহ এস কাল পুনর্বার ।

( সকলের প্রশ্নান )

মহাদেব । অতি অপরাধ !—

এক কথা সৰ্ব্ব ঠাই,

ত্রিভুবনে অন্ন নাই

নিত্য নিত্য ভিক্ষা দিবে কিসের লাগিয়া ?

ফিরে গেলে শুধু হাতে,

আকাশ পড়িবে মাথে

গৃহিনী বাঁধাবে গোল কোঁদল করিয়া ।

নিত্য নিত্য ঘরে ঘরে,

ভিক্ষা কত্তে লজ্জা করে

সরম ভরম গেল কি কাজ বাঁচিয়া !

কি করি কোথায় যাই,

কিছু না ভাবিয়া পাই

লক্ষ্মী যদি দয়া করে দেখি সেথা গিয়া ।

# চতুর্থ গর্ভাক্ষ ।

বৈকুণ্ঠধাম । লক্ষ্মীনারায়ণ আদীন ।

স্বরবালাগণের গীত ।

বিরাজে কমলা সনে

বৈকুণ্ঠ বিহারী হরি ।

মন লোভা চারু শোভা

হের হের আঁখি ভরি ।

আহা চারু চাঁদ আঁখা

সুশোভিত শিখি পাখা

বাগেতে ঈষৎ বাঁকা

শ্রীপতির শিরোপরি ।

নয়নের অভিরাম

অনুপম তনুশ্যাম

কিবা সুবন্ধিম ঠাম

মদন মোহন মরি ।

সুবিমল বক্ষস্থলে

কৌমুদ রতন স্থলে

বনমালা গলে দোলে

অপরূপ শোভা ধরি ।

অতুলনা অনুপমা

স্থির সৌদামিনী সমা

বাম ভাগে বসি রমা ।

গোলোক আলোক করি ।

বিষ্ণু । কেবলে কমলা—

কামিনী কোমল অতি,

মুণ্ডিত দয়াবর্তী

মেহময়ী প্রেমময়ী শান্তি স্বরূপিনী ?

নার সৃষ্টি জনহুল,

চরাচর ভূমণ্ডল

সেই শক্তি অংশে জন্ম লভিলা কামিনী !

সেই শক্তি কৃত্তিবাসে,

বিনা দোবে কটু ভাদে

আদর্শ রমণী যিনি ত্রিলোক নাঝার !

হৃদে পূর্ণ পরিমল,

ফুটে কিগো কুল দল

কণ্টকিত বৃন্তে কভু শোভার আধার !

সেই হেতু নারী কুল,

এত অনর্থের মূল

আদর্শের অনুরূপ হয়ে অবিকল !

উগ্রচণ্ডা শক্তি সমা,

রমণী সৃজনে রমা

স্বর্ণ মণ্ড রসাতল অস্থখী কেবল !

লক্ষ্মী । নারী হেতু চক্রপাণী,

মানব হইল জ্ঞানী

নারী আছে তাই চলে সকল সংসার ।

কামিনী তুষার জল,

প্রীত্নে ছায়া স্নানীতল

মুবারি ! মহিমা কি বুঝা তুমি-বল মহিলায় ।

বিষ্ণু । . নারীর মহিমা

পূর্ণ ব্রহ্ম পরাংপর,

. পরম পুরুষ হর

বুঝিতে মানেন হার, আমি কোন্ ছার !

ওই শিব ঘুরে সারা,

অঙ্গে বারে স্বেদ ধারা

পড়িয়া মোহিনী চক্রে দেখেন আঁধার ।

( মহাদেবের প্রবেশ )

মহাদেব । এস লক্ষ্মী অন্ন দেহ,                      ফিরিছু সবার গেহ

ভিক্ষা মুষ্টি না মিলিল আছি অনাহারে ।

লক্ষ্মী ! সরমে সরেনা বাণী,                      কি কব পিনাকপাণী

অন্ন নাহি মোর ঘরে কি দিব তোমারে ।

নহাদেব । লক্ষ্মী বলে অন্ন নাই,                      তবে যাব কার ঠাই

শুনিলাম এক কথা ফিরে পাড়া পাড়া।

অভাগ্য যাইবে যেথা,                      এইরূপ হবে সেথা।

“দেখ দেখ লক্ষ্মী আজ হলো লক্ষ্মী ছাড়া।”

এত কষ্টে মদ্য বাব,                      বস্ত্রণ বস্ত্রল তাঁর

বিধাতা অমর কৈল কি লাগি আশ্রয় ।

দিনে প্রাণ নাহি যায়,                      সাপে মোরে নাহি খায়

কপালে আঙণ আছে কই সে পোড়ায় !

ঘরে গেলে হবে গোল,                      চণ্ডী কবে কট বোল

কহ লক্ষ্মী যাই কোথা কি করি উপায় ?

লক্ষ্মী । কেন মিছে কর খেদ,                      এ রহস্য হবে ভেদ

হে শিব কৈলাসে তুমি যাহ শীঘ্র করি ।

অন্নপূর্ণা রূপ ধরি,  
জগতের অন্ন হরি।

মহামায়া করেছেন লীলাখেলা মরি !

অন্নপূর্ণা যার ঘরে,  
সে কাঁদে অন্নের তরে

বিচিত্র ব্যাপার অতি দେখে হাঁসি আসে ।

তোমারে কবার তরে, শুধু আমি আছি ঘরে

সবে গেছে এই আবি চলিছে কৈলাসে ।

সংসার সাগরে সেতু,                      'সৃষ্টি স্থিতি সব হেতু

হে শিব ! শিবারে হেলা করোনা কখন ।

মহাদেব । আজ বড় পেনু ব্যথা, মনে পড়ে পূর্বকথা  
 প্রলয় পয়োধি জলে পুরিত ভুবন,  
 আমি বিধি বিষ্ণু সনে, তপে মগ্ন এক মনে  
 মহাশক্তি শব রূপা হইয়া তখন—  
 পুত্রিগন্ধ মাংস গলে, ভাসিয়া কারণ জলে  
 বিষ্ণুর নিকটে অগ্রে দিলা দরশন,  
 পচা গন্ধ ভ্রাণ করি, মুখ ফিরাইলা হরি  
 ভাসিয়া চলিল শব বিরিকি সেথায়,  
 দুর্গন্ধে পাইয়া হুথ, চৌদিকে ফিবায়ে মুখ  
 বিধি হ'ল চতুর্মুখ শক্তির লীলায় ।  
 শেষ বারে মোর ঠাই, আমি শিব ঘৃণা নাই  
 ভাসমান শবে ধরি করিনু আসন !  
 হুঃ হয়ে মহামায়া, হইলেন মম জায়া  
 শঙ্কর হইল গৃহী শুধু সে কারণ !  
 কিছু দিনে পেয়ে দোষ ত্যজি গেলা কবি রোম,  
 কত যে সহেছি হুঃখ নহে অবিদিত ।  
 মৃতদেহ স্কন্ধে করি ? ভ্রমেছি ভুবন পরি  
 চক্রপাণী চক্রে শেষ হইয়া ছেদিত,  
 দে অঙ্গ পড়িল যেথা, ভৈরব হইয়া সেথা  
 কি বলিব হে কমলা আছি অধিষ্ঠিত !  
 পুন তপ আরম্ভিনু, হারাধনে ফিরে পেনু,  
 আবার আনন্দ-ময়ী আইল আলয় ।  
 বলিলাম করে রঙ্গ এস হই এক অঙ্গ  
 তাহলে আমারে ছেড়ে যাবে না নিশ্চয় ।

আধ জটা আধ বেদী,  
 আধ ফণি আধ মণি,  
 ভাবিনু মিলিত হয়ে বড় ভাগ্যোদয়,  
 তনবধি ছিল জ্ঞান, শিব শক্তি নহে আন  
 কিন্তু লক্ষী সে বিশ্বাস আজ হলো লয় ।  
 লক্ষ্মী । হে শিব বুঝেছি—  
 দেখি অনদার ক্রীড়া, অন্তরে পেয়েছ পীড়া  
 শিব শক্তি ভিন্ন নয় যেন সূনিশ্চয় ।

## পঞ্চম গর্ভাক্ষ ।

টৈলাস—জয়া বিজয়া ও দেব দেবীগণ পরিবেষ্টিত অন্নপূর্ণা ।  
 দেবীগণ । আহা কি অতুল শোভা নিরখ নয়নে ।  
 বিরাজিত বিশ্বেশ্বরী সুখের নদনে ।  
 কনকেরি কোকনদ  
 তাহে রাখা রাঙ্গাপদ  
 কমলে কমল শোভে  
 মধুর মিলনে ।

( কোরস ) মাতারে মানসে ভকতি-ভরে  
 আনরে কুসুমে অঞ্জলী পুরে  
 ত্রিভুবন ময়, আনন্দ উদয়  
 জয় অন্নপূর্ণা জয় জয় জয় ।

কিবা বিভা পরকাশ'

পরিধান চারু বাস

মধুর মধুর হাস

বিনোদ বদনে ।

(কোরন) গাহরে পবন তপন সোম  
গাহরে গহন বিশাল ব্যোম  
ধর্ম অর্থ কাম, সুখ মোক্ষধাম  
অমিয়া মাখান অন্নপূর্ণা নাম ।

পান পাত্র হেম হাতা

কর যুগে ধরি মাতা

আয় কে মিটাবি ক্ষুধা

ভুড়াবি জীবনে ।

(মহাদেবের প্রবেশ)

মহাদেব । অন্নদে ! অন্নদে ! অন্ন দাও শীঘ্র করি !

ত্রিলোকের অন্ন হরি, একি খেলা হে শঙ্করী ?

চারি দার দেখি শূণ্য হে অন্নদে দেহ অন্ন ।

অন্নপূর্ণা । তবু ভাল ফিরে এলে, হার মেনেছি তোমায় বলে ।

এই এস এস বলি সারাদিন গেল চলি ।

ভাল মেনে বিবেচনা, কেঁদে সারা কান্তিকগণা,

স্বর্ঘ্য ঠাকুর ডোবো ডোবো কখন রাখবো কখন খাব

এতক্ষণ যায় ভিক্ষা কন্তে

হু, তাহলে ভাগ্যি.মানতুম যেতুম বন্তে ।



ধন ধনৈত্তানা ঘরে দোরে

চিরকাল বেড়াতে হতোনা ভিক্ষা করে ।

হুংখে হুংখে বুড়ো বয়সে খেতে পেতে চার্টীঘরে বসে ।

ভিক্ষায় যাই বলে যান গৌসাই জানেন কোথা যান ।

দূর কর মিছে ভায়ে ঢালি ঘি

এতে বলে ওঁর কল্পম কি ।

মন বোঝে না তাই বুকি মরে

দেখি কি এনেছ ভিক্ষা করে—

মহাদেব । গিন্নাছি সকল ঠাই ত্রিভুবনে অন্ন নাই ।

নব লীলা প্রকাশিতে যদি সাধ ছিল চিতে ।

কেন মোরে ভাড়াইলে অকারণে হুংখ দিলে ।

হা অন্ন হা অন্ন কবে, ফিরাইলে ঘবে ঘরে ।

ব্যাকুল করিয়া প্রাণ বরষিলে বাক্য বাণ ।

কি দোষ করেছি হেন এত বাম মোরে কেন ।

হুংকিষহ রবি করে সারা আমি ঘুরে ঘুরে

প্রসন্ন বদনে চাও হে অন্নদে অন্ন দাও ।

অন্নপূর্ণা । এই ধর শিব যত পার খাও ।

( শিবকে অন্ন প্রদান )

মহাদেব । কে বুঝে তোমার তত্ত্ব তুমি তম রজ সত্ত্ব ।

অচিন্ত্য রূপিণী তুমি তুমি অধঃ স্বর্গ ভূমি ।

সৃজন পালন লয় তোমা হতে সব হয় ।

তোমারি কৌশল বলে বিশ্বরাজ্য শূন্যে চলে ।

অনল উজ্জলি জ্বলে, বারিবাহ বারি ঢালে ।

রবি শশী পরকাশে কুল কুল ফুটি হাসে ।

রাত্রি দিবা ঋতু ছয় পর্য্যায় ক্রমেতে হয় ।

প্রাণ দিয়া বিশ্বময়, সমীরণ সদা বয় ।

ধায় স্থখে শিলা ভেদি, অবিরাম গতি নদী,

বনস্পতি বসুমতী শশিশালী ফলবতী—

সারা আমি ঘুরে ঘুরে পঞ্চ মুখে খাব পুরে

হে অনন্দে অনন্দে  
**বনস্পতি বসুমতী**

( পুনরায় অনন্দান )

আয়রে কাকাল আয়রে পাপী

আয়রে অনাথ আয়রে তাপী

ঘুটিল সবেৰ হৃথের দায়

আপনি অনন্দা অন বি-ায় ।

( ভৈরবগণের প্রবেশ )

ভৈরবগণ । মা বলে মধুর স্বরে—

বাবার সঙ্গে, চলনা নাচি গিয়ে ভাবের ভরে ।

বম্ বম্ বাবা বাজায় গাল

সরু সরু সরু বাঘের ছাল

লটা পটু লোটে জটা জাল

ঝরু ঝরু ঝরু গঙ্গা ঝরে ।

ঘন ঘন ঘন শিঙ্গের ধ্বনি

ফোঁস্ ফোঁস্ ফোঁস্ ফোঁপায় ফণি

ঝক্ ঝক্ জ্বলে মাথায় মণি

মালা দল্ মল্ গলায় করে ।

১ ম ভৈ । আজ বাবা ভারি জাঁক, লোক খাচ্ছে লাকে লাক্ ।

২য় ভৈ । খেলে শুধু রক্ষে হ'ত, খাচ্ছে নেযাচ্ছে যে পাচ্ছে যত ।

দেখ বাবা যে জিনিস গুণো মা নুটিয়ে দিলে,  
ফুরোত না বিশ্ যুগ খেলে ।

মা'র সঙ্গে আঁটতে পারি না,

বুক ফাটেত মুখ ফোটে না !

তুই যদি বাবা দিস্ ছেড়ে,

যে যা নেগেছে তা আনি কেড়ে ।

৩য় ভৈ । যা হবার হয়ে গেছে, কেন ছুঁখ করিস্ মিচে,

এখন থেকে ঘাঁটি আগলাব,

যে কিছু নেযাবে তার ঘাড় মটকাবো ।

আমরা ঘরের ছেলে আমরা সব খাবো

উড়ে এসে ভুড়ে বসতে কাউকে কেন দোবো ।

মাকে যদি না ভয় কত্তুম, আজ অনেককে টের  
পাওয়াতুম ।

মহাদেব । ঠৈরবগণ !

তোদের মা দয়ার চোখে,

আপন পর সব সমান দেখে ।

৪র্থ ফৈ । আচ্ছা বাবা আমরা ত রোজ খেতে পাই না,

কই তার বেলা ত মা'র দয়া হয় না ?

মহাদেব । আচ্ছা এখন মনের সাথে রোজ রোজ পারি খেতে ।

সকলে । বলিস্ কি বাবা ছুঁখের দিন ঘুচে গেল, ইয়া বাবা

তুই ভিক্ষে করা ছেড়ে দিলি ?

মহাদেব । ইয়া—



সকলে । হ্যাঁ বাবা দক্ষ রাজ্য না গিরি রাজ্য কার বিষয়টা পেলি?

ম ভৈ । আরে তা নয় মা গেছলো বাপের বাড়ী,  
এনেছে ম্যালা টাকা কড়ি  
আর কাঁড়ি কাঁড়ি হাঁড়ি হাঁড়ি  
খাবার পাঠিয়েছে আইবুড়ি ।

সকলে । মনের সাথে আজ সিদ্ধি খাবো  
চল বাবা পেসাদ পাবো ।

( মহাদেব ও ভৈরবগণের প্রস্থান কার্তিকের প্রবেশ ) ।

কার্তিক । মা একি রূপ দেখালি—

এলো খেলো কেশ পাশ, মলিন ছুকুল বাস  
মা সে বেশ কোথায় লুকালি ।

কত কেঁদেছি খাবার তরে,  
ত্রিলোকের লোক জড় করে,  
অন্ন দিস্ আজ অকাতরে,

হ্যাঁ মা এত অন্ন কোথা পেলি ।

জান্তেম্ আমরা দুটি ছেলে,  
( আজ ) সবাই ডাকে মা মা বলে,  
কারে নিবি মা কারে ফেলে,

ওমা একি মায়া করিলি ।

( গীত গাহিতে গাহিতে গিরিবাসিনীগণের প্রবেশ )

গিরিবাসিনী । মরি মরি কি মাধুরী—

মা সাধ মেটেনা . তোরে হেরে ।

(আশে পাশে) রূপের ডালা, সুরবালা  
 তারা যেন চাঁদে ঘিরে ।  
 কমল ভেবে চরণ ঘিরে,  
 মধুর আশে অলি ফিরে,  
 মন বিকাবো, সুখে রবো  
 থাকিব রাজ্য চরণ ধরে ।  
 প্রেমের ভরে হাসলে পরে,  
 বদন চাঁদে সুধা করে  
 নাথ মিটায়, সুধা খেয়ে  
 ডাকবো সদা মা মা ক'রে ।

## দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

নলকুবেরের উদ্যানের পার্শ্ববর্তী প্রদেশ । দুর্গা ও জয়া বিজয়া ।  
 জয়া বিজয়া । আয়্রে ও মলয় বায়—

সৌরভ নিবিতো আয়,  
 বয়ে মরিস ফুলের বাস  
 কি ছাই তাতে গন্ধ পান  
 মাকে একবার ছুয়ে যাস্  
 ( মার ) মন মাতান সুবাস্ গায় ।

মিছে তুই হাসিস চাঁদ  
 স্নিছে ওতোর রূপের ফাঁদ  
 ( মার ) দেখলে চারু চরণ ছাঁদ  
 সাধ যাবে তোর লুটতে তায় ।  
 বলনা অলি কেন গাঁস  
 কি ধন আসে ফুলের পাশ  
 বিমল সুধা যদি চাস  
 আয় বসবি মা'র রাজ্য পায় ।

ভূগা ।

স্বমধুর চৈত্র মাস, দশদিক পরকাশ ।  
 আকাশে অষ্টমী চাঁদ, হাসিছে পাতিয়া ফাঁদ ।  
 মধুলোভে মঞ্জু কুঞ্জে, মধুকর স্নখে গুঞ্জে ।  
 পঞ্চমে তুলিয়া স্তান, কোকিল করিছে গান ।  
 চুমিয়া ফুলের কলি, কাঁপাইয়া লতাবলী,  
 স্বমন্দ মলয় বায়, ধীরে ধীরে বয়ে যায় ।  
 ফুল কুল স্নবিমল, পরিমলে ঢল ঢল ।  
 শশী সনে সরোবরে, কুমুদিনী কেলি করে ।  
 তীরে লতা তরু সনে, (কাঁস্তা কাস্ত দুই জনে)  
 বিমল সরসী জলে, মুখ দেখে কুতূহলে ।  
 স্বহৃৎ সমীরণ ভরে, তুলিয়া হৃদয় পরে ।  
 ললিত লহরী দল, নাচিছে সরসী জল ।  
 চৈত্রমাস চারু অতি, পূর্ণাহ অষ্টমী তিথি,  
 আজ মোর ব্রত দিন, ভ্রমিয়া ভুবন তিন,  
 চল দেখি ঘরে ঘরে, কে কোথা পুজিছে মোরে-

জয় গীত বাদ্য ধ্বনি, অদূরে উথলে শুনি—  
জানিস্ কি জয়া

এত ঘটা আড়ম্বরে, কে আমার পূজা করে ?

বিজয়া । পূজা নহে ঠাকুরাণী, ওরে আমি ভাল জানি  
কুবেরকুমার নল, সঙ্গে নিয়ে বামা দল  
বসন্ত উৎসবে মাতি, প্রমোদে পোহায় রাতি !  
ধন গর্ব বড় মনে, নাহি মানে কোম জনে,  
শুরু লঘু নাহি বোধ, নাহি রাখে উপরোধ,  
মধুপানে স্তান হত, (ও) আবার পালিবে ব্রত !  
কেন মিছে কাছে যাবে, অকারণে লজ্জা পাবে ।  
হুর্গা । মোর পর্ক অবহেলি, নারী লয়ে করে কেলি  
মন্ততা ঐশ্বর্য গর্ব, ঘুচাব, করিব থর্ব  
মায়াতে আবরি কায়, আয় জয়া যাই আয় ।

(প্রস্থান)

পট পরিবর্তন ।

নলকুবেরের প্রমোদ কানন ।

নলকুবের ও অঙ্গরাগণ ।

অঙ্গরাগণ । হাসি, হাসি, কিরণ রাশি

ঢালছে শশী গগন ছেয়ে,

( হরে ) ফুলের মধু যুছু যুছু,

মলয় বায় যায়লো বয়ে ।

সমীরে ধীরে নীরের কোলে,

ঘোমটা খুলে দেখলো দোলে  
কুমুদিনী কুতূহিনী চাঁদের পানে চেয়ে চেয়ে  
সুবাসে সখী মন মাতায়,  
অমর কুল গুন গুনায়,

যার সঙ্গে যার প্রাণ চায় সে আছে (সই) তারে লয়ে ।  
প্রথম অঙ্গরা । দেখ সখী সরোবরে—

অঁখি যুগে অশ্রু ধারা, কমলিনী কেঁদে সারা  
ভানুর বিরহে বালা অতি বিষাদিনী ।  
নলকুবের । কমলিনীর বরে অঁখি, ক্ষতি বুদ্ধি তাতে কি  
কিহেতু নীরব হ'লো ও স্রবসার—

চিত্ত বিনোদ গানে, প্রমোদ মদিরা প্রাণে  
ঢাললো রূপসীকুল আবার আবার ।

অঙ্গরীগণ । দেখলো সখী সরোবরে,  
মলিনী নলিনী ধনী ভাসছে আহা বিষাদ ভরে ।

কাছে কন্তে আনা গোনা

যত বালা করে মানা

‘ও কমল মধু দেনা’

অলি বলে তত সোহাগ করে ।

নমীর গিয়ে সুখা চায়,

হেসে চাঁদ দিচ্ছে নায়,

কুল মান কি রাখা যায়

(আহা ) এমন করে লাগলে পরে ।

( দুর্গা ও বিজয়ার প্রবেশ )



দুর্গা । হে মল ! এ তব কেমন রীতি,  
 আজি শুভ দিন অষ্টমী তিথি  
 ধর্ম অর্থ মোক্ষ কামনা প্রদ,  
 পাশরি পবিত্র অন্নদা ব্রত,  
 মধুপানে মত্ত পশুর মত,  
 কলুষ আচারে কি লাগি রত ?  
 নিরখি চন্দন কুশুম মালা,  
 নানা দ্রব্যে পূর্ণ কনক থালা  
 এ সব না দিয়ে মায়ের পায়  
 প্রেতভোগ্য কর কি লাগি হায় ?

নলকুবের । আরে আরে অনুচর শীঘ্র এরে বধ কর  
 আমি কুবেরের ছেলে ইচ্ছ মোর ভয়ে চলে  
 আমারে দুর্ভাক্য বলে ?  
 বামনে বাড়ায় হাত ধরিতে গগন চাঁদ !  
 অন্নদারে ভাল জানি, তার স্বামী শূলপাণি  
 দিনে আসে তিনবার, ভিক্ষাহেতু মোর দ্বার ।  
 কুবেরের ধন কথা, ত্রিভুবনে যথা তথা  
 লক্ষ্মী মোর ঘরে বাঁধা ।  
 কথা শুনে অন্ধ জলে, আমারে পূজিতে বলে  
 অর্থ হেতু অন্নদায়, সিদ্ধ কবে বারি চায় ?  
 মরুভূমি বালুকায় ? নিজে নাহি খেতে পায়,  
 গিরি গুহা যার ধাম  
 সে আবার দিবে  
 ধর্ম-অর্থ-মোক্ষ কাম !

কে আছিস্নরে শীঘ্র আয়—

হুগা । এত দর্প'হুঁরাচার, সৃষ্টি স্থিতি মুলাধার

মহাদেবে 'কটু ক'ম দিব্য লোক যোগ্য ন'স

মুট নর রূপ ধরে, জন্ম নিবি ধরা পরে—

নলকুবের । একি একি—

কোথা সে মধুর রাতি, কৈসে চন্দ্রিকা ভাতি,

কৈসে মধুর বায়, কৈ পাখী আর গায়

কৈ সে ফুলের হাসি, (একি) অস্তরে অনল রাশি

সহসা উঠিল জ্বলে, দৃষ্টি আর নাহি চলে !

ত্রিলোক তিমির নয়, চৈতন্য হতেছে লয় !

অহো সে নির্ঘাত কথা—

কেমনে পাইব জ্ঞান, কর দীনে কৃপা দান ;

মঙ্গল কলসে হায়, ভেঙ্গেছি চরণ ঘায় ।

(দেবী) ঘুচাও দাসের ভয়, দেহ দীনে পরিচয়

ইচ্ছানী—ইন্দিরা হবে, (নানা) বুঝিয়াছি অনুভবে

আপনি অন্নদা এসে, ছলিলেন ছদ্ম বেশে !

দেবী দূর কর রোষ, দাসের নিওনা দোষ,—

ওমা কেন দোষ নিলি—

প্রাণের গতি, মনের মতি তুইতো মা সকলি ।

যেমন চালাস তেন্নি চলি,

ওমা যা বলাস্ তাই বলি,

ফেরাস ঘোরাস্ যেমন চাস্

যেন খেলার পুতলী ।



কেন'দীনে' ছলতে এলে, তাইতো দাসের দোষ পেলে  
অজ্ঞানে করেছি পাপ, দাও দেবী অন্য শাপ  
রোগ শোক, মৃত্যু, জ্বর, পাপ তাপে পূর্ণ ধরা  
পাতকীর মাঝে পড়ে, আরো পাপ যাবে বেড়ে ।  
পৃথিবীর নামে ডরি, ক্ষম দাসে ক্ষেমঙ্করী ।

দুর্গা । হে নলকুবের,

ত্যজ তুমি মনস্তাপ, তোরে নাহি ছুঁবে পাপ  
ভবানন্দ নাম ধরে, জন্ম নিবি ধরা পরে ।

মোর বড় ভক্ত হবি, মর্ত্যে পূজা প্রকাশিবি ।

নলকুবের । পাপে পূর্ণ মর্ত্তভূমি, কলুষ ঘেষ্ণী তুমি  
পাতকী নরের ঘরে, কেন যাবে মোর তরে ।

দুর্গা । ভয় নাই—

ধন্য তুই হবী ভবে, তোর প্রতি দৃষ্টি হবে  
শুদ্ধ চৈত্র অষ্টমীতে, অবতরি অবনীতে,  
তোর কাছে পূজা লব, তোর বংশে অচলা হইয়া রব ।

## দ্বিতীয় গর্ভাক্ষ ।

কাশীধাম মহাদেব যোগে মগ্ন ।

মহাদেব । (ধ্যান ভঙ্গ) একি ! কোথা হতে—

স্বর্গীয় সৌরভ ভার, আমোদিল চারি ধার ?

প্রসন্ন হইল দিক, পিষু চালিল পিক ।

অলি কুল সমাকুল, ফুটিয়া উঠিল ফুল ।  
 কল নাদে তুলি তান, বরুণা গাইল গান ।  
 গগনে ধরিল রবি, শাস্ত্র স্নিগ্ধ চাকর ছবি ।  
 বনস্পতি লতাবলি, দিল সব পুষ্পাঞ্জলি ।  
 ত্রিদিব বাজনা বাজে, হৃদয় হরষে নাচে !  
 মঙ্গল নিমিত্ত সব, হেরে হয় অনুভব,  
 দয়া হ'ল অন্নদার, ফল পাব তপস্যার ।  
 বরাভয় প্রদ হাসি, বিলোচনে পরকাশি,  
 চতুর্বর্গ ফল প্রদা, ঐ যে আসিছে অন্নদা ।

( অন্নপূর্ণার প্রবেশ )

অন্নপূর্ণা । কেন কুন্তিবাস,

বরষায় বৃক্ষতলে, শীতে সরসীর জলে,  
 নিদাঘে অনল কুণ্ডে, উর্দ্ধ পদে হেট মুণ্ডে,  
 সর্বলোক অহঙ্কর, কঠোর তপস্যা কর ?  
 সমাধি সম্বর হর, মনোনিীত মাগ বর ।

মহাদেব ।

দিবে যদি বর দান, হও আসি অধিষ্ঠান,  
 অন্নপূর্ণা রূপ ধরি, কাশী মাঝে কৃপা করি,  
 কাশীতে আসিয়া রও, কাশীধরী নাম লও ।  
 কৈলাস সমান কাশী, স্পর্শে যায় পাপ রাশি ।  
 জীব হেথা মৃত্যু পরে, মোক্ষ পায় মম বরে ।  
 অতি পুণ্যময় স্থান, সদা অথে বহমান,  
 পুণ্যদা বরুণা অসি, তাই নাম বারাণসী ।  
 আছে হেথা জ্ঞানবাপী, যাহে জ্ঞান পায় পাপী ।  
 মন্দিরে শোভিত বাট, দশাশ্বমেধের নাট ।

চৌধট্টী যোগিনী আর, ধ্রুব মণিকর্ণিকার ।  
 সূৰ্য শাস্তি বিধায়িনী, পুণ্যতোয়া পুষ্করিণী ।  
 গন্ধৰ্ব কিন্নর নর, যক্ষ রক্ষ বিদ্যাধর,  
 মোক্ষ পদ করি আশ, সব কাশী করে বাস ।  
 ভূতলে অতুল ঠাই, সব আছে অন্ন নাই—  
 জগন্ময়ী জগদ্ধাত্রী, অন্নপূর্ণা অন্নদাত্রী  
 অবতীর্ণা হও আসি, প্রকাশ করহ কাশী ।

হুর্গা । তথাস্তু !

অন্ন কষ্ট হাহাকার, কাশীতে না রবে আর,  
 কাশীতে যাবৎ সৃষ্টি, রবে মোর কৃপা দৃষ্টি ।  
 অধিষ্ঠান আয়োজন, শীঘ্র কর ত্রিলোচন ।  
 কাশী বাসী হুখ নাশি, রব আমি হেথা আসি ।

মহাদেব । এতদিন—

হে বরদে ! বিশ্বমূল, সৌরভ বিহীন ফুল,  
 কান্তি শূণ্য শশী সম, আছিল এ কাশীমম,  
 আজ হ'তে হ'ল ধন্য, তীর্থ মাঝে অগ্রগণ্য ।

( হুর্গার প্রস্থান, মহাদেবের কিয়ৎকাল ধ্যান নিবিষ্ট হওন ও  
 বিশ্বকর্ম্মার প্রবেশ )

বিশ্বকর্মা । দেব ! কি হেতু স্মরিলে দাসে ?

মহাদেব । বাছা তুই শিল্পী বড়, অন্নদার হেতু গড়,  
 ভূমিমা স্বর্গীয় সাজে, দিব্য পুরী কাশী মাঝে ।  
 ভাল স্থান বাছি নিবে, চৌদিকে প্রাচীর দিবে ।  
 যাও শীঘ্র গড় গিয়া, বিচিত্র প্রস্তর দিয়া,  
 দেউল—আকাশ ভেদী, মধ্য ভাগে রত্নবেদী,

পাশ্রাসনে বেদী পরে, পান গাজ হাতা ক'রে  
কোঁটা শশী জিনি শোভা, জগ-জন-মন-লোভা,  
স্থাপিবে যতন করি, অন্নদা প্রতিমা গড়ি।  
প্রবালে গড়িবে পদ, মাণিকে মণ্ডিবে ছন্দ,  
অন্নদার অষ্ট অঙ্গে, রত্ন রাজি দিবে রঙ্গে।  
ত্রিভুবন পরকাশি, উজলিবে রূপ রাশি।

বিশ্বকর্মা। দেব! দিলে বড় গুরু ভার,

যিনি সর্ব মুলাধার, ব্রহ্মাণ্ড সৃজন ষাঁর  
বল দেব কি করিয়া, তাঁর অষ্ট দ্রব্য দিয়া,  
ক্ষুদ্র কায় প্রতিমায়, এ দাস গড়িবে তায়?  
কূপ কি দেখাতে পারে, ক্ষুদ্র প্রতিবিম্বাকারে,  
সহ গ্রহ তারা রবি, বিশাল শূণ্যের ছবি?  
কোঁটি কল্প কাল ধরি, কঠোর তপস্বী করি,  
যোগী যারে নাহি পায়, মম ক্ষুদ্র কল্পনায়,  
অচিন্ত্য রূপিনী মায়,

কহ দাসে চন্দ্রচূড়, কেমনে ভাবিবে মুঢ়।

মহাদেব। বিশাই ভয় নাই, অন্নদার কৃপা ও আমার বরে তুই  
নিশ্চয় কৃতকার্য হবি।

বিশ্ব। দয়াময় তা হ'লে ভাবিব মনে বড় ভাগ্যোদয়।

(বিশ্বকর্মার প্রস্থান)

# তৃতীয় গর্ভাক্ষ ।

কাশী রাজপথ ।

দূরে অন্নপূর্ণা ও বিষ্ণেশ্বরের মন্দির ।

যাত্রীগণের প্রবেশ ।

যাত্রীগণ । চল চল কাশী মাঝে যাব ।

সেখা অন্নদা দেবেন অন্ন আনন্দেতে খাব ।

জ্ঞানব্যাপীর কুলে রব

মণি কর্ণিকার ঘাটে না'ব

শিবের বরে শিব হ'ব

ম'লে পরে মোক্ষ পা'ব ।

(যাত্রীগণের প্রস্থান জনৈক ভক্ত-বিবেকের প্রবেশ, পশ্চাৎ  
পশ্চাৎ কাশীপুর প্রহরী তৈরব দূতের প্রবেশ)

ভক্ত । আমার মন মাটিতে ভক্তি বীজ রোপা হ'ল দায়,  
সেখা, ছটা পাখীতে বাদ সাধে গো,

সব লুটে পুটে খায় ।

একে নীরস পতিত জমী

কুগাহার তায় নাইকো কমী

আবার দাবানলে সদাই জ্বলে

ছতাস পবন বয়ে যায় ।

ভক্ত । হেখা সেখা সকল ঠাই

শান্তির আশে ছুটে যাই

কই শান্তি কই পাই

শান্তি শান্তি কোথাও নাই!

ভৈ-দুত । এস পাছ কাশীপুর  
হুখ জ্বালা হবে দূর  
পাপ তাপ ঘুচে যাবে  
শান্তি পাবে মোক্ষ পাবে ।

ভক্ত । আমি শান্তি দাঁতায় দেখতে চাই, বল তাঁরে কোথায় পাই  
ভৈ-দুত । ঐ মন্দিরের মাঝে, বিশ্বেশ্বর সদা বিরাজে—  
সর্বস্বৰ্গা শিবের ঠাই, চল তোরে নিয়ে যাই ।

ভক্ত । ফুল বলে হেসে হেসে,  
যা চলে দূর অদূর দেশে,  
আমার মতন ঝাঁর বাস  
আমার মতন ঝাঁর হাস,  
তাঁরে যদি দেখতে পাস  
তবেই তোর মিটবে আশ ।  
ঘুরে ঘুরে হ'লুম সারা  
কই পেলুম তেমন ধারা ।  
গা বেয়ে যার ঝরে নদী,  
বলে গিরি—গগন ভেদী,  
আমার চেয়ে মহান আরো,  
ঘুরে ঘুরে সন্ধান করো;  
দয়া মায়া স্নেহে ভরা  
তাঁরো গায়ে ঝরে ধারা—  
তাঁরে যদি দেখতে পাস  
তবেই তোর মিটবে আশ ।



ঘুরে ঘুরে সারা হলুম  
 কই তাঁরে কই পেলুম ।  
 ( কেউ বলে ) কেন মিছে মরিস্ ছুটে,  
 হেথা সেথা সব ঘুটে ।  
 চারি ধারে ওরে পাপী  
 আছেন সেই সৰ্বব্যাপী ।  
 আমি দেখি চারি ধার  
 শূন্যময় অন্ধকার !  
 কেউ বলে তিনি নিরাকার  
 কেউ পায়না দেখা তাঁর !  
 নানা মত নানা মুনী,  
 কোন্টা করি কোন্টা শুনি ?  
 তৈ-দুত । রাখ ফেলে তোর ভাবের খেলা,  
 শোন আমি সেই শিবের চেলা,  
 ফিরি শিবের পাছে পাছে,  
 ছায়ার মতন থাকি কাছে ,  
 গোলমাল সব ঘুচে যাবে,  
 যা চাচ্চ তা দেখতে পাবে ।

ভক্ত । রস, রস,—

এ প্রকাণ্ড ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি ঝাঁর  
 সেই সৰ্বব্যাপী সারাৎসার,  
 কথা শুনে হাসি পায় .  
 ঐ মন্দিরে নাকি কুলোয় তাঁর !  
 মিছে দিন যায় গো, বয়ে

কি হবে মিছে কথা কয়ে ।

( ঘাইতে উদ্যত )

তৈ দূত । তোমার এম্মি বুদ্ধি বটে—

ভাঙচো পায়ে মঙ্গল ঘটে !

পরেশ মণি পাথর বলে,

হেলায় তুমি হারিয়ে গেলে !

কাশীছাড়া কোন ঠাই

মো'লে পরে মোক্ষ নাই ।

ভক্ত । কেন ?

তৈ দূত ! কাশী ঠাকুরের অতি প্রিয়স্থান ।

ভক্ত । ( সহাস্ত্রে ) এক আকাশে রবি শশী

কিরণ কি দ্যায় কম বেশী ?

জলধর ধরাতলে

কম বেশী কি ধারা ঢালে ?

অনুহতে মহা মহান

সবারে তিনি দেখেন সমান ।

ভক্তি থাক্লে কোশার জলে

গঙ্গান্নানের ফল ফলে ;

( আমার ) গিরি মাঝে হিমালয়

জানবাপী জলাশয়

( আমার ) সব শিলা শালগ্রাম

যেথা যাব সেথা কাশীধাম ।

( প্রস্থান )

তৈ-দুত । বাস্তবিক কথা ; কাশী ছাড়া অন্য কোন স্থানে  
যদি একজন প্রকৃত ভক্তের মৃত্যু হয় তাহলে কি  
তার মুক্তি হবে না ? ঠাকুরকে একথা জিজ্ঞাসা  
করে রাখতে হবে ।

(প্রস্থান)

পট পরিবর্তন ।

অন্নপূর্ণার মন্দির ।

জয়া বিজয়া চামর ব্যঞ্জে নিযুক্ত, দেবদেবীগণ ও মহাদেব ।

দেবীগণ । (সবে) নিরখ নয়ন ভরি

সুখদা অন্নদা মা'রে পদ্মানপরি ।

কোটি শশী পরকাশি

উজলিছে রূপরাশি

সুধাধরে বরে হাসি

বরাভয় দান করি ।

(কোরস)

জয় অন্নপূর্ণা জয়,

তুমি দেবী সর্বময়

সৃজন পালন লয়

তোমা হতে সব হয় ।

মোহন মুকুট মাথে,

গধু হাসি মুখ চাঁদে,

হরিষে হরের হাতে

পরমান্ন দেন পুরি

( কোরস )      কত হরি কত হর  
                          কটাক্ষে স্বজন কর  
                          অচিন্ত রূপিনী হও  
                          বেদের গোচর নও ।

জয়! ধন্য পুণ্য চৈত্রমাস, অন্নপূর্ণা স্প্রকাশ

ঘুচিল মনের মলা, জুড়াল জীবের জ্বালা ।  
 আহা কি আনন্দ দিন, উল্লাসে ভুবন তিন,  
 আলোকিত বনস্থলী, মঞ্জরীল লতাবলী  
 বিকসিত ফুল কলি, সমীরণে পড়ে ঢলি,  
 গুঞ্জরিছে কত অলি, জয় অন্নপূর্ণা বলি ।  
 পাখী কুল পুলকিত, স্বে গায় স্বে সুললিত,  
 কুসুমিত কুঞ্জে বসে, অন্নপূর্ণা জয় ঘোষে ।  
 ধীরে ধীরে মুহূৰ্ত্তে, স্বারে স্বারে ঘরে ঘরে  
 সমীরণ স্বে কয়, জয় অন্নপূর্ণা জয় ।  
 কলনাদে স্রোতস্বতী, সঘনে সরিৎ পতি  
 উচ্চরবে উন্মিতুলে, জয় অন্নপূর্ণা বলে ।  
 জয় জয় শব্দ মুখে, দেব দেবী দিব্যালোকে  
 অতল পাতালে নাগ, মুনি ঋষি মহাভাগ  
 মর নারী সমস্বরে, “জয় জয় রব করে”  
 অন্নপূর্ণা অধিষ্ঠান, পুলকে পুরিত প্রাণ—  
 আনন্দ হিম্মোলে ধায়, সবে স্বে স্বে গায় ।  
 অপরূপ চারুদৃশ্য প্রেমামন্দে পূর্ণ বিশ্ব ।

দেবীগণ । শোভা ধরে, ধরে ধরে,  
 হাস্রে ফুটে ফুলের কলি  
 মধু পিয়ে, মন মাতিয়ে  
 মনের সাধে গারে অলি  
 অন্নপূর্ণা অধিষ্ঠান,  
 বিহগ গারে মঙ্গল গান  
 পবন প্রেমে পুরিয়া প্রাণ  
 ( ঘরে ঘরে ) স্নাতান ব'য়ে যারে চলি ।

## চতুর্থ গভাক্ষ

সনক মুনির আশ্রম সনক মুনি ও শিষ্যগণ ।

জীব সদা শিব নাম জপনা ।

শিব ময় শিব নামে অশিব রবে না ।

শিব শিব সদা বলে

শান্তিদ্বারমে যারে চলে

শিব নাম মুখে নিলে

শমন ভয় থাকে না ।

( কোরস ) বম্ বম্ হর হর বিঘ্ন হর বিশ্বেশ্বর ।

( শিম্ব সঙ্কে ব্যাসদেবের প্রবেশ )

ব্যাস । হে মুনি-মণ্ডলী,

‘বম্’ ‘বম্’ বলি

কি লাগি করিছ সবে গান বাদ্য গান ?

শিব ভয়োময়,

কত পুণ্য নয়

শিবের কি শক্তি দিতে অনন্ত নির্বাণ?

ভয় মাথে গায়, শস্থানে বেড়ায়

ভাঙ্গড় পাংল শিব নাহি কিছু জ্ঞান!

কর হরিনাম, পাবে মোক্ষধাম

জীবের জীবন হরি নিখিল নিদান।

সনক। কিরূপে কহিছ ব্যাস, হেন অসঙ্গত ভাষ

সর্ব শাস্ত্র পড়ি রচি আঠার পুরাণ,

জেনে তন্ত্র, মন্ত্র, বেদ হরি হরে কর ভেদ

শিব নিন্দা কর যদি যাহ অন্য স্থান।

দেব দেব শূলপাণী, তারে কহ কটু বাণী

পড়িবে হরের কোপে হও সাবধান!

ভ্রুক হয়ে ক্রান্তিবাস, দক্ষ যজ্ঞ কৈল নাশ

“ছাগমুণ্ড” হল দক্ষ নিন্দিয়া ঈশাণ—

ব্যাস। অনুরূপ তনু ক্ষীণ, দিন দিন আয়ু হীন

আসার চিন্তনে কাল কি লাগি কাটাও?

সিদ্ধু ত্যজি সরোবরে, বাঁপ দাও রত্ন তরে

পারিজাত পরিমল বনফুলে চাও!

শাস্ত্রের বচন এই, ‘পূজ় তারে পূজ়্য যেই’

অন্যের সেবনে হয় ধর্ম, অর্থ, কাম

সত্য শুধু হরিনাম চতুর্কর্গং ধাম।

হরি পূজ় হরি ভজ, হরি পদে সদা মজ

সর্বদেবময় হরি তাঁহারে ভুলনা—

নাহি রবে রোগ শোক, অস্তে পাবে দিব্যালোক

হরির চরণে কেনি অরণ লওনা।

‘ হরিবোল হরিবোল বলরে রসনা—

সনক । ‘হর পূজা যোগ্য নয়’ একথা প্রত্যয় হয়

যদ্যপি কহিতে পার কাশীমাকে গিয়া ।

সেথা আছে শৈবগণ, সর্ব শাস্ত্রে বিচক্ষণ

তাহলে ভজিব হরি হরে তেয়াগিয়া—

ব্যাস । কাশী কেন—

যেথা বল সেথা যাব, গিয়ে মুক্ত কণ্ঠে কব

হরি সার হরি সত্য হরি বিশ্বপাতা,

হরি বই কেহ নাই আর মোক্ষদাতা ।

শিষ্যগণ । বেশ কথা, এখানে বলি কি হবে কাশী চল তার

পর বুঝা যাবে ।

( সকলের প্রস্থান পট পরিবর্তন । কাশী রাজপথ কাশী

বাসী বৈষ্ণবগণের প্রবেশ )

বৈষ্ণব । আজ অতি সুপ্রভাত, ভক্ত বৃন্দে লয়ে সাথ

ওই ব্যাস তপোধন, করে নাম সংকীৰ্ত্তন

মুখে হরি হরি বোল, ঘোর রোলে বাজে খোল

গদ গদ ভাব ভরে, প্রেম ধার চক্ষে ধরে ।

কীৰ্ত্তনে ঢালিয়া কায়, সবে গড়া গড়ি ষায়

কেহ তোলে কেহ ধরে, উর্দ্ধ বাহ নৃত্য করে ।

জুত . পদে আঁয় চলে, নাচি গিয়ে হরি বোলে ।

( কাশীবাসী শৈবগণের প্রবেশ )

শৈব । কে বলরে হরিবোল, কেন এত গণ্ড গোলা ?

সাদা সাদা ধাবা ধাবা অষ্টে পৃষ্ঠে বাঘ ছাবা

মস্ত মস্ত ফোঁটা কাটা, কটীতে কোপান আটা

কমণ্ডলু করতলে, তুলসীর কণ্ঠী গঠে  
 বিটেল বৈষ্ণব গুলো, কোথা থেকে মত্তে এলো ?  
 কথা শুনে অঙ্গ জ্বলে, হর ছেড়ে হরি বলে !  
 শিবস্থান এই কাশী, বৈষ্ণব হেথায় আসি  
 অবাধে বলিবে হরি ? আয়্য সবে স্বরা করি  
 বরুণা অসির জলে, ডুবাই বৈষ্ণব দলে ।

বৈষ্ণব । বৈষ্ণবে হিংসিতে পারে, কেবা হেন ত্রিংশতারে  
 কি ছার বরুণা অসি, সিদ্ধুজলে যদি পশি  
 অঙ্গি হতে—অভ্রভেদী, কাঁপ দিয়া পড়ি যদি  
 গরল যদ্যপি খাই, বৈষ্ণবের মৃত্যু নাই ।  
 বৈষ্ণবের সঙ্গে বাদ, যমালয়ে যেতে সাধ ।  
 ওরে মূঢ় ! শিব অধু থাকে কাশী, কিন্তু হরি অবিনাশী  
 সৰ্ক স্থলে—চরাচরে, সৰ্কভূতে—মরামরে !  
 শোন শৈব মহাপাপী, হরি মোর সৰ্কব্যাপী !  
 হরি বলে প্রাণ ভরে, বিষ্ণু ভক্তে যম ডরে ।  
 ভবসিদ্ধু তরে যাবি, মলে পরে মোক্ষ পাবি ।  
 শাস্তি ধাম হরিনাম, কর মন অবিরাম  
 হরিবোল হরিবোল !

শৈব । মুক্তি চাস্ ত মুক্তি ধর, হরি ছেড়ে বল হর ।

বলি হরি ত সেই নন্দের ছেলে, মারে বলতো ‘কেলে কেল’  
 যার জন্যে বৃন্দাবন, হয়েছিল জ্বালাতন ।  
 (আহা) দেবতাটী ছিল ভাল, বর্ণ ছিল নিজাজ কাল,  
 মাথায় বাঁধতো ময়ূর পাখা, চাল চাউ নি ছিল বাঁকা ।  
 কাঁধে ফেলে ছাদন দড়ি, হাতে করে পাচন বাড়ি



গরু নিয়ে বেড়াত ছুটে, বাড়ী বাড়ী বেচতো ঘুঁটে ।  
 গুণ তাঁর ছিল কত, বৃন্দাবনের নারী যত  
 কাপড় চোপড় রেখে কূলে, নাইতে নাম্লে নদীরজ্জলে  
 ঐ হরি গিয়ে পাছে পাছে, কাপড় নিয়ে উঠতো গায়ে  
 হরিত সেই বংশীধারী, যে বাঁশীতে ডেকে ব্রজনারী  
 সারা নিশি তাদের সঙ্গে, কেলী কত রসরঙ্গে ।  
 দোষ ছিল একটু খালি, মামার কূলে দিয়ে কালী  
 করেছিল নাগরালী ( বলি ) হরিত সেই বনমালী ?  
 ধড়া পরা ননী চোরা, ভ্যালা দেবতা পেয়েছিস্ তোরা  
 বৈষ্ণব । আর তোদের—

ঠাকুর তো ববম ভোলা, খায় ভাং ধুতুরো সিদ্ধিগোলা  
 ভূত প্রেত ভয়ঙ্কর, সঙ্গে ফিরে নিরস্তর ।  
 সর্কান্ধে বিভূতি মাখে, শশ্মানে মশানে থাকে ।  
 তেল অভাবে মাথায় জটা, বাঘের ছাল কোমরে আঁট  
 দিনান্তে পায়না খেতে, ঘর চালায় মেগে পেতে ।  
 শিক্কে ডুমুর হাতে ধরা, হাড়ের মালা গলায় পরা  
 মাগের খায় মুখ নাড়া, তবু যায় কুচনী পাড়া ।  
 ভিক্ষার ঝুলি বাঁধে করে, সাঁপ খেলায় ঘরে ঘরে  
 বুড়ো বলদে বেড়ায় চড়ে, নাম কল্লে লক্ষ্মী ছাড়ে ।  
 নেশাতে কেবল দড়, হর তো দেবতা বড় ।

শৈব । খাম বলচি

বৈষ্ণব । সত্যি বলবো তাতে ভয় কি ?

শৈব । এ বারাণসী শিবের পুরী, এখানে খাটবে না জারি জুরী

বৈষ্ণব । শিব আবার দেবতা, তার আবার পুরী—

শৈব । কাশীর ঈশ্বর হরে, কাশীতে দাঁড়িয়ে নির্দে করে  
 ব্যাটাদের দেখছি বড় বাড়, মারের চোটে ভাঙ্গবো হাড়  
 দে ব্যাটাদের টিকি কেটে, নে ব্যাটাদের তেলোক চেটে  
 (বৈষ্ণবকে আক্রমণ)

বৈষ্ণব । বৈষ্ণবের গায়ে হাত, শিষ্যের মাঝি অধঃপাত  
 (আক্রমণ রোধকরণ)

শৈব । হুঁ ব্যাটা আবার করে জোর, দফা রফা আজ  
 করবো তোর  
 (পুনরায় আক্রমণ)

বৈষ্ণব । তবেই নেশাখোর ?  
 (পরস্পর আক্রমণ)

শৈব । গা'ময় ব্যাটাদের তেলক দাগ, ব্যাটার যেন চিতাবাগ  
 ব্যাটাদের আজ ছাল ছাড়িয়ে নেবো, প্রভুকে পরূতে দেবো  
 (সকলের প্রস্থান । হরিনাম সংকীৰ্ত্তন করিতে করিতে শিষ্যগণ  
 সঙ্গে ব্যাসদেবের প্রবেশ)

(তোরা) কে প্রেম্ নিবিতো আয়  
 (আমার) প্রেম্ ব্যাপারি প্রেমের হরি,  
 প্রেম্ বিলায়ে যায় ।

বীণা যন্ত্রে স্মৃতান্ . দিয়ে  
 নারদ মুনী যে নাম্ গেয়ে  
 আপ্না হারা পাগ্ল পারা

(আহা) হরিনামে মনু এলি মাতায় ।

পিয়ে সেই প্রেমের বারি,

“সর্বত্যাগী জটাধারী,  
শিব হলেন শশ্মান্ চারী

ভাষাশি মাথেন্ গায়্

প্রহ্লাদ প্রেমে যে নাম্ ডেকে,

ভাসলো জলে পাষণ বুকে,

ধ্রুব গেল ধ্রুবলোকে

(আহা) ভক্তে হরি রাথেন্ মাথায়

প্রেম্ ময় নামটী তাঁর,

প্রেমের খেলা বুঝা ভার,-

চরণ ধরে শ্রীরাধার

সাধলেন্ নিজ প্রেমের দায়্

বাহু তুলে হরি বলে,

নেচে নেচে আয়্রে চলে,

কালের ভয় যাবে চলে

স্মরণ নিলে সেই রাজ্য পায়্

বৈষ্ণবগণ । ঠাকুর !

বহুদিন পরে আজ জুড়াইব প্রাণ

শুনিয়া শ্রীমুখে তব হরি গুণ গান ।

মিনতি মোদের এই রাখ তপোধন

কহ কহ কৃষ্ণকথা করিব অবগ ।

ব্যাস । বাপু গো—

প্রাচীন হয়েছি বড়, জ্বরাজীর্ণ কলেবর,

কঠোর নাহি মে স্বর

সুখে বৎস তুলি তান, কর হরি গুণগান ।

বালক । ঠাকুর ভাল মন্দ জানি নাই—

আমি আপন ভাবে নাচি আমি আপন ভাবে গাই ।

গোলক পরিহরি—

কি খেলা খেলিলে হরি গোকুলে অবতরি ।

ভক্তি বশে বিকাইলে, যশোদারে মা বলিলে

ছলে মুখে দেখাইলে, বিরটি মূর্তি মরি ।

মোহবশে নাহি জানি, ক্রোধ করি নন্দরাণী

বাঁধিত যুগল পাণী, নবনী করিলে চুরী ।

ভক্তের কাছে বাঁধা হরি ।

হরিবোল, হরিবোল, হরি ।

বাজায়ে মোহন বেণু, প্রভাতে লইয়া ধেনু

জীদাম সুদাম সনে, গোষ্ঠেতে ভ্রমিতে ফিরি ।

রাধা সনে নিধুবনে, লইয়া গোপিনী গনে

বিহরিতে সুখমনে, বৃন্দাবন আলো করি ।

প্রেমময় তুমি হরি ।

বিনাশিয়ে কৎসরায়, রাজা হ'লে মথুরায়

বামেতে বসিল হায়, কুজা হ'য়ে পাটেধরী ।

কত খেলা খেল হরি

ব্রহ্ম । শুন শুন কাশীবাসী, কহি সরোদ্ধার

দেবের দেবতা হরি সবাকার সার ।

হরি বিনা মোক্ষ দাতা কেহ নাহি আর ।

অন্তের ভঞ্জে হয় ধর্ম, অর্থ কাম

হরি বিনা গতি নাই পেতে মোক্ষ ধাম ।

সর্ব শাস্ত্রে সর্ব বেদে সত্য শুধু হরি

হরির স্মরণ লও সব পরিহরি ।

অস্থিমালী অর্টাধারী ভুজঙ্গ ভূষণ,

দিগম্বর কদাচারী বৃষভ বাহন,

বিভূতি ভূষিত কায় সদা তমোময়,

ভাঙড় পাগল শিব পূজা যোগ্য নয় ।

শ্মশানে মশানে থাকে নাহি কোন জ্ঞান

কেন কাশীবাসী কর শিবের সম্মান ?

ভবের ভাবনা ছুলি বিষয় কামনা

দিবানিশি হরিনাম কররে রসনা

হরিবোল, হরিবোল—

( নন্দীর প্রবেশ )

নন্দী । ওরে রে ব্রাহ্মণ ! তোর এত অহঙ্কার

দেবের দেবতা হরে নিম্ন বারে বার ?

ব্রহ্ম বধ মহাপাপ,

রে পাপাত্মা তাই তুই পেলি পরিজ্ঞান

ক্লিষ্ট অন্য শাস্তি তোর করিব বিধান—

( ত্রিশূল ঘারা ভুজন্তস্ত ও কণ্ঠরোধ করণ )

১ম শৈব । বাছার যে বাক সরে'না, যাহুর যে আর হাত নাবে :

বৈকব । মর ব্যাটারা প্রভুর ভাব এসেচে—

২য় শৈব । ভাবের তো 'ভ' দেখু'চিনে বোধ হয় অন্ধা পেয়েছে

৩য় শৈব । হাতে হাতে ফল্‌লো ফল  
 ও ঠাকুর আর একবার হরি বল ।  
 কেমন-বুড়ো অমন করে নিশ্চৈ আর করবি হরে ?  
 উর্দ্ধ বাহ বাক্যি হরা হয়ে রইলি জ্যাণ্ডে মরা !  
 চোকের জলে বুক যাচ্ছে ভেসে  
 কোথায় হরি রাখুক এসে ।

১ম শৈব । একেবারে ফরসা, রাখবে আর কি—

২য় শৈব । সত্যি নাকি যা হ'ক ব্যাটা বড় তরে গেল, কাশীতে  
 মরে ফাঁকী দিয়ে শিব হল ।

(শৈবগণের প্রস্থান, বৈষ্ণবগণের ব্যস্ত ভাবে ইতঃস্তত  
 ধাবমান ও বিষ্ণুর প্রবেশ ;

বিষ্ণু । হরি হর মোরা অভেদ শরীর ।  
 অভেদে যে ভাবে সেই ভক্ত ধীর ।  
 জেনে আগম নিগম বেদ  
 কেন অভেদে করিলে ভেদ ওগো তপোধন ।  
 হরি হর ছাড়া কতু নয়,  
 হরি হর যুগলরূপে সদা রয়,  
 মুনি গো জানিও স্থির ।  
 আধ বনফুল আধ হাড় মাল  
 পীত বসন আধ, আধ বাঘছাল,  
 আধ তুলসী দাম, আধ বিষদলে  
 হরি হর দোঁহে থাকি গলে গলে  
 ঝলদে যেমন নীর ।

যুগান্তে যবে ঘটিল প্রলয়  
 জগত হ'ল জলে জলময়  
 তিমিরে পুরিল দশ দিকচর,  
 সংহার হইলে সৃষ্টি সমুদয়,  
 শুধু শিব আদি অবিনাশী  
 রহিল কারণ সলিলে ভাসি ।  
 পেয়ে তাঁর কৃপাদৃষ্টি  
 বিধাতা রচিল সৃষ্টি ।  
 ইন্দ্র পেনে অমরাবতী  
 আমি হরি গোলকপতি ।  
 ব্যাস ! ভক্তি ভাবে ভাব ভবে  
 আশুতোষ—আশু তুষ্ট হবে ।

( বিষ্ণুর প্রস্থান । )

ব্যাস । শিষ্যগণ !

আজ লভিলাম দিব্য জ্ঞান, পাইলাম সত্যের সন্ধান-  
 ঘুচে গেল অজ্ঞান আঁধার, শিব সত্য জানিলাম সার ।  
 অখময় নিত্য শাস্তিধাম, কর জীব সদা শিবনাম ।  
 লাভ হবে চতুর্গ ধাম, ছিঁড়িয়া ফেল তুলসী দাম  
 তিলক ফোঁটা মুছিয়া ফেলি, ধর অঙ্গে শিবনামাবলি ।  
 ক্রতাক্র গাঁথি পররে গলায়, ভয়রাশি মাখ সর্বগায় ।

জয় শিব সত্য জয় শিব সুন্দর, পূর্ণব্রহ্ম পরাংপর পরমেশ্বর ।  
 শিষ্যগণ । প্রভুর পথে পথ, প্রভুর মতে মত

জয় শিব সত্য জয় শিব সুন্দর পূর্ণব্রহ্ম পরাংপর পরমেশ্বর ।

( শিষ্য সঙ্গে ব্যাসদেবের প্রস্থান মহাদেব ও নন্দীর প্রবেশ )

মহাদেব । নন্দী ! দেখ দেখ মতিচ্ছন্ন হ'ল ব্রাহ্মণার  
শিবের ক্রোধাগ্নি তাই জ্বালে বারে বার ।  
“বৈষ্ণব আছিল যবে আমারে নিন্দিল  
শৈব হ'য়ে একেবারে হরিরে ছাড়িল ।  
মোর ভক্ত হ'য়ে য়েবা নাহি পূজে হরি.  
অমিত তাহার পূজা গ্রহণ না করি ।  
বৈষ্ণব হইয়ে য়েই নাহি ভজে হরে  
তাহারে কমলাকান্ত কৃপা নাহি করে ।”  
নন্দী ! য়েথা যাবে ব্যাস সেথা দেবে হানা  
এ কাশী মাঝে ব্যাসের ভিক্ষা কর মানা ।

নন্দী ! যথা আজ্ঞা দেব !

( মহাদেব ও নন্দীর প্রস্থান, ব্যাস ও শিষ্যগণের প্রবেশ )

ব্যাস । ভিক্ষা দেহ কাশীবাসী, শিষ্য সহ উপবাসী  
ক্লান্ত অতি অনাহারে, অতিথি দাঁড়ায়ে দ্বারে ।  
১ম গৃহস্থ । বৈষ্ণব হইয়া ব্যাস, আসিয়া শৈবের পাশ  
কোন্ মুখে ভিক্ষা চাও, মানে মানে ফিরে যাও ।  
ব্যাস । ধনের উপর ধন, হবে কাশী বাসী গণ  
স্বখে রবে ছেলে পুলে, দিব্য গতি পাবে ম'লে,  
বারেক ফিরিয়া যাও, অতিথিরে ভিক্ষা দাও ।  
২য় গৃহস্থ । কাশীতে যে করে বাস, অস্ত্রে তার স্বর্গ-বাস  
ও নহে নূতন কথা, কিছু নাহি হ'বে হেথা ।  
ব্যাস । ওগো ওমা লক্ষ্মীগণ, বিপ্রে বাম কি কারণ  
ভিক্ষাদেহ ভিক্ষাদেহ, ফিরিলাম প্রতি গেহ  
সাড়া শব্দ নাহি পাই, দয়া কিগো কারো নাই ?



জীলোক । কি করুবো বাছা—

ভিক্ষাদিতে এলে পরে, নানা বিধ বাধা পড়ে  
কাঁটা দিয়ে উঠে গায়, হোঁচট্ লাগে প্রতি পায় ।  
ষেটা খুঁজি সেটা নেই, শব্দ শুনি থেই থেই !  
ভিক্ষা দিতে আনি বাহা, কে জানে কে নেয় তাহা !  
আবার আনিতে যাই, গিয়ে দেখি কিছু নাই !  
ভরা ভাড়ার খালি পড়ে, ভয়ে প্রাণ যায় উড়ে ।  
অপদেবতা সঙ্গে করে, কেন এলে ভিক্ষের তরে ।

ব্যাস ।

নহি আমি জটাধারী শিব সম কদাচারী  
দৈত্য দানা মোরে ঘিরে, আঙু পাছু নাহি ফিরে !  
মর্ত্তে মোক্ষধাম কাশী, সেই পুণ্যস্থান বাসী  
অহঙ্কারে মদ ভরে, অতিথিরে অনাদরে !  
সাক্ষী হও জলস্থল, দিব এর প্রতিফল—  
পৃথিবীর পাপ রাশি, সত্য সব নাশে কাশী,  
কিন্তু আজ দিব শাপ, কাশীতে করিলে পাপ  
অক্ষয় হইয়া রবে, দিব্য গতি নাহি হবে,  
তিন পুরুষের কার ।

কৃপা দৃষ্টি কমলার, নাহি রবে হেথা আর ।  
সম্ভব—শুষ্ক হবে পারাবার, অশীতল বৈশ্বানর  
প্রকাশিবে প্রভাকর, পশ্চিম প্রাক্ষন পর  
অন্যথা হবেনা তবু, আমার বচন কভু !  
শিষ্যগণ—

চল ধার্মিকের বাসে, যাই সবে ভিক্ষা আশে ।

(সকলের প্রস্থান)

কাশী রাজপথ, অন্নপূর্ণার মোহিনী বেশে প্রবেশ, নৈপথ্য গীত ।  
ছড়ায়ে মাধুরী, যায় ধীরি ধীরি

নিরুপমা কেরো বামা ভুবন মোহিনী ।  
কমকে কমকে, ভূষণ চমকে

রূপের ঠমকে দমকে দামিনী ।

লাবণ্যের লতা খানি, রূপসী রমণী রাণী,

চাঁদের চাঁদিনী জিনি বিমল বরণী ।

কি মোহন চারু ঠাম, কটাক্ষে খেলিছে কাম,

চুমিছে অলকা দাম মধুর মু'খানি ।

মহাদেব । হে শঙ্করি ! মোহিনী মুরতি ধরি,  
কারো পানে নাহি চাও, একমনে কোথা যাও ?  
শুধাইলে কথা নাই—

দুর্গা । কেন পাছু ডাক ছাই !  
ব্যাস আছে উপবাসী, তারে অন্ন দিয়ে আসি ।

মহাদেব । সেকি কথা ! আমার সহিত বাদ, করিতে কেবল সাধ  
বেদব্যাস জেনে বেদ, অভেদে করিছে ভেদ  
হরি হরে বল মন্দ, তাই ভিক্ষা কৈনু বন্ধ

• হে বরদে ! তবহেন, অপাত্রে করুণা কেন ?

দুর্গা । হে পিনাকুপাণি, পাত্রাপাত্র নাহি জানি  
“আদিত্য অনল সোম, বসুধাতী বায়ু ব্যোম  
সবারে সমান ষথ, সর্বভূতে আমি তথা ।”

মহাদেব । বুকেছি ছলনা শিবে, ব্যাসে তুমি অন্ন দিবে  
মোর মাথা করি হেঁট, পুরাবে ব্যাসের পেট ?

দুর্গা । কি করিব ত্রিপুরারী—

অন্নপূর্ণা রূপ ধরি, কাশীতে বিরাজ করি  
আমার এ অধিকারে, রইলে কেহ অনাহারে  
বড়ই কলঙ্ক হবে, নামের মাহাত্ম্য যাবে ।

মহাদেব ! নামের কলঙ্ক হবে ! হে সুর স্তম্ভরী সবে  
হে পৌলমী—

পুরুন্দর প্রিয়তমা, ব্রহ্মাণী, রোহিণী, ব্রমা,  
ষেথা যত নারী আছে, আদর্শ সতীর কাছে  
পতি ভক্তি শিক্ষা তরে, এস সবে স্বরা ক'রে !

দুর্গা । ভাং ধুতুরায় সদা ভোল, মিছে কর গণ্ডগোল ।

মহাদেব ! হে শঙ্করী ! গণ্ডগোল সাধে করি—

পাপ তাপ পাছে লাগে, স্থাপিয়া শূলের আগে  
যুগ যুগ যোগে বসি, কত কষ্টে কৈনু কাশী  
কাশী বাসী দুঃখ জানি, তোমারে স্থাপিনু আমি  
বিটেল ব্রাহ্মণ পাপ, সে কাশীতে দেছে শাঁপ—

দুর্গা । সত্য শিব শাঁপ দেছে একবার, কিন্তু কি উপায় তার

অন্ন নাহি পেয়ে হায়, শাঁপ দিলে পুনরায় ?  
স্থির হও চল শূলী, প্রকারে ব্যাসেরে ছলি ।

ঝাঝা বশে চল হর, রচি ঘর মনোহর  
তুমি হবে গৃহস্থানী, (গৃহিণী তা আছি আমি)  
শিষ্য সহ বেদব্যাসে, অতিথি করিব বাসে,  
চব্য চোব্য, লেহ্য পেয়, নানা দ্রব্যে অপ্রময়  
তুমিলে তাপস কুলে, শাস্ত্রের প্রসঙ্গ তুলে  
করো তুমি আলাপন, ছিদ্র পেয়ে পঞ্চানন

ব্যাসে ক'রো কাশী বার, তবে হবে শান্তি তার ।  
 মহাদেব । কে তোমারে আঁটে বল, কর যাহা বুঝ ভাল ।  
 দুর্গা । কিন্তু শিব ! বড় ব্যথা পাই মনে, এত করি প্রাণপণে  
 তবু তুমি তুষ্ট নও, মোরে যাহা তাহা কও ।  
 কি বলিলে—

নাহি মোর পতি ভক্তি, (ভাল) কোন নারী অদ্যাবধি  
 পতি নিন্দা শুনে কানে, বিসজ্জন দেছে প্রাণে !

মহাদেব । শঙ্করী—শঙ্করী পাগল শিব কি বলতে কি বলেছে—  
 (মহাদেব ও দুর্গার প্রস্থান—মায়ামন্দিরে আবির্ভাব—দ্বারদেশে  
 অন্নপূর্ণা শিষ্য সঙ্কে ব্যাসের প্রবেশ)

অন্নপূর্ণা । অবধান গো ঠাকুর, ঘুরে সারা কাশীপুর  
 নিবেদন আছে কিছু কর প্রনিধান ।

দেব দ্বিজে ভক্তি অতি, ঘরে আছে বৃদ্ধ পতি  
 অতিথি সেবন বিনা কিছু নাহি খান ।

বিভাবন্ত বৈশ্বানর, জ্যোতি জিনি কলেবর  
 দেখিলে তোমারে হয়, ভক্তির উদয় ।

নাহি জানি পরিচয়, কৃপা করি মহাশয়  
 অতিথি হউন আসি আমার আলয় ।

ব্যাস ।° কেমা তুমি দয়াবতী, মরু মাঝে যথা নদী  
 তপন তাপিত জনে ছায়া স্বরূপিণী ।

দয়া মায়া শূন্য কাশী সারাদিন উপবাসী  
 ভিক্ষামুষ্টি নাহি দেয় কেহগো জননী ।

দেখে শুনে মনে করি, অন্নপূর্ণা কাশীধরী  
 কৃপা বশে মোর পাশে আইলা আপনি !



আন নন্দী শূল আন করি একাকার । :

( ব্যাস দুর্গার পদতলে পতিত হইয়া । )

ব্যাস । পিতা হতে পুত্র প্রতি, জননীর স্নেহ অতি ।

আমি ছিনু উপবাসী, তুমি অন্ন দিলে আসি ।

শঙ্করের কোপ হতে, রক্ষা কর কোন যতে ।

কজরুপী এবে হর, ভীষনাদী ভয়ঙ্কর

বহ্নি রাশি ভালে ফুটে, অট্টা ফুট উঠে ছুটে,

গর্জে গঙ্গা গর গর, অসম্বর বাঘাঘর

শঙ্করী-সঙ্কট ঘোরে, রূপা করি রাখ মোরে !

দুর্গা । ভূত কথা বাহ ভুলি, ক্ষমা কর ব্যাসে শূলী

এহ দোষে আজ ব্যাস হ'ল হত জ্ঞান—

মহাদেব । আবার আবার তুমি—

ওরে রে ভৈরব দেরে,

ব্যাসে কাশী বার করে

পুণ্যভূমি বারাণসী নহে ওর স্থান ।

ব্যাস । কাশী বাস মোর যায়,

হে অন্নদে রাখ পায়

তোমার কথার বশ শঙ্কর সর্বদা—

দুর্গা । যথা সাধ্য কৈনু আমি,

কি করিব বাম স্বামী

অলজ্য শিবের কথা হবে না অন্যথা ।

পট পরিবর্তন । বর্তমান ব্যাস কাশী, দূরে গঙ্গা ।

ব্যাস উচ্চ শির হেঁট হ'ল, নাম ডাক সব গেল ।

ভাঙ্গড়, পাগল বুড়া, গুমান করিল গুড়া ।

কোথা বাই কারে ধরি, বুদ্ধি শুদ্ধি গেছে হরি ।

পাপাত্মা পাতকী সবে, ক্ষেত্র কাশী ধামে রবে,

কথু মোর নাহি স্থান, অসহ্য এ অপমান ।  
 জগতের নর নারী, কবে দিয়ে টিটিকারী  
 ‘এই সেই বেদব্যাস, কাশীতে পায় না বাস !’  
 হাধিক আমায় !—

মিছে খেদ করি কেন, আত্ম হারা হই হেন ?  
 ব্রাহ্মণের কারে ভয়, ব্রহ্ম তেজে কি না হয় ?  
 বিধামিত্র তপবলে, কি না কৈল ধরাতলে ?  
 বিপুল সগর বংশ, যেই তেজে হ’ল ধ্বংশ,  
 আচ্ছো নত বিদ্যাচল, লবণাক্ত সিদ্ধুজল,  
 শশাঙ্কে কলঙ্ক দাগ, পরীক্ষিতে দংশে নাগ  
 শচীপতী সহস্রাক্ষ, হতাশন সর্ষভক্ষ  
 তবে আমি ব্যাদব্যাস, সেই তেজে পরকাশ  
 করিব দ্বিতীয় কাশী ; জীব কুল যেথা আসি  
 মোর তপস্যার বলে, সদ্য মোক্ষ পাবে ম’লে !  
 ব্যাস কাশী সবে কবে, গঙ্গারে আনিতে হবে—  
 গঙ্গা নাহি হবে বায়, আশা হ’তে তার নাম  
 আমি তারে বাড়াইনু, পুরাণেতে প্রকাশিনু ।  
 গঙ্গা মহাতীৰ্থ জানি, (বাই) গঙ্গারে আহ্বানি আনি

(গঙ্গার নিকটে গমন পূর্বক)

হর জটা বিহারিণী, অশ্রু শাস্তি বিধায়িনী—  
 পাপ তাপ নিস্তারিণী, মোক্ষপদ প্রদায়িনী  
 তরঙ্গ তুলিয়া রঞ্জে, অরা করি এস গঙ্গে ।

(মোক্ষান নিবিষ্ট হওন জল-বালাগণের উত্থান)

দু'কুল অ'কুল দেখি, কেন সখি কহনা ।. . :

সাঁঝ সঁকাল, সারাবেলা, নাচে গায় করে খেলা

তবু আশ মেটে না ।

তরঙ্গের রঙ্গ সখি দেখ, দেখনা—

এ ওরে ধরিতে ধায় ধরি, ধরি ধরে না ।

ওসখি যে যায় .নে আর ফিরে না,

কুল ত্যাঙ্গে, কেন মজে অকুলে গিয়ে জানি না ।

( দূরে গঙ্গাকে দেখিয়া )

দেখ্‌লো সখি কমল দলে ।

পতিত পাবনী মা'রে জলে কিবা কিরণ স্থলে ।

চরণ চুমে যাচ্ছে ছুটে,

লহরী কুল লুটে, লুটে,

কমল হয়ে চল্‌লো ফুটে

থাকি গিয়ে চরণ তলে ।

( গঙ্গার আবির্ভাব )

গঙ্গা । বল বল বেদব্যাস, কিবা তব অভিলাষ—

ব্যাস । হে গঙ্গে তোমার কাছে, অবিদিত কিবা আছে

• তমোময় কুন্তিবাস, কাশীতে দিলনা বাস ।

করিব দ্বিতীয় কাশী, তুমি রূপা কর আসি !

গঙ্গা । ওরে অবোধ ব্যাস—

করিস্নে করিস্নে এহেন আশ ।

( যিনি ) ভবনাথ—ভবসার ইচ্ছাতে প্রলয় ঘাঁর



কটাক্ষে, মরিল মার তুই তাঁর সমান হ'তে চা'স ।

আদ্যাশক্তি মহামায়া অন্নপূর্ণা যাঁর জায়া

হরি হর, এক কায়া ( কেন ) অভেদে ভেদ গা'স ।

যাঁর শিরে পেয়ে ধাম গঙ্গা গঙ্গা এত নাম—

স্বামী ঠাকুর তোরে বাম কোন মুখে এলি আমার পা'শ ।

বিনা শিব অবিনাশী কায় শক্তি করে কাশী—

মিছে বাড়ান পাপ রাশি ত্যজ এই অভিনাষ ।

ব্যাস । চাহিনা শুনিতে আর, ভাল পেনু পুরস্কার !

যে জন আমারে বাম, তার গা'স গুণ গ্রাম !

তোরে ভাল আছে জানা, জানি তোর সতীপনা—

এত যদি পতি ভক্তি, সিদ্ধু সনে কেন প্রীতি ?

কেন সাধী ! কুলমান বিসর্জিয়ে, ছিলে শাস্ত্রহুরে নিয়ে ?

আমা হতে হলি ধন্য, নদী মাঝে অগ্রগণ্য !

আমারে অবজ্ঞা এত !—তোর মত শত শত,

প্রবাহিনী পুতবারি, সৃজিতে নাশিতে পারি !

তপোবলে সৃজিধাম, নিজে আগাইব নাম !

গঙ্গা । এই অহঙ্কার ব্যাস, কাশীতে পেলিনি বাস !

কিবা জ্ঞান আছে তোর, বুঝিবি মহিমা মোর ?

পূর্ব কথা শোন বলি, শিবের সঙ্গীতে গ'লি

অবৌদ্ধ হ'ন হরি, বিধি কমণ্ডলু করি

সে নীর রাখিল ধরি ।—

আমি সেই সনাতন, অবরূপী নারায়ণ !

দিতে গতি—সগর সজ্জতি গণে, মিশেছি—সাগর সেন

সত্য শাস্ত্রনুরে লয়ে, ছিনু তার নারী হয়ে—  
শোন সত্যবতী সূত, শিব-শক্তি অংশভূত  
নর, নারী, যেথা যত !—

পড় আরো কিছু কাল তবে যাবে ভ্রম জাল !  
কি কহিলি—তুই মোরে বাড়াইলি, পুরাণেতে প্রকাশিলি ?  
রে মূৰ্ব !—সুখ লাগি শশধরে, পুষ্পে পরিমল তরে  
রমা হেতু রত্নাকরে, যথা নবে সমাদরে,  
আনি আছি বলে তাই, স্বর্গ, মর্ত্ত সব ঠাই—  
পুরাণের এ গৌরব !—যাক ওসব—  
নীচ যদি উচ্চভাষে, তা'তে কিবা যায় আসে ?  
যে তাজে আকাশে শিলা পড়ে তার গায়—  
যে নিন্দে শঙ্কর স্বামী, বিমুখ তাহারে আমি,  
কি কাজ আমার আর থাকিয়া হেথায়—

(গঙ্গার অন্তর্ধান)

বাস । বিধি মোরে বড় বাদী, সেই বাম যারে মাধি—  
নাহি ভেদ আশ্র পরে, সকলে শত্রুতা করে !  
ক্লান্ত হ'লে লজ্জা তারি, সবে দিবে টিটিকারী !  
না—না—নাহি ক্ষতি গেলে প্রাণ, তথাপি রাখিব মান—  
কি করি—কাহারে ধরি ?—তুষ্ট মোরে শুভঙ্করী,  
ছিনু আমি উপবাসী, তিনি অন্ন দিলা আসি—  
তুষি তাঁরে তপস্যায়, বর মাগি নিব পায়  
তাই, যাই তপস্যায়, তুষি গিয়া অন্নদায়—

(প্রস্থান)

পটঃপরিবর্তন—ব্যাসকাশী, ব্যাস ধ্যানে মগ্ন ।

ব্যাস । (ধ্যান ভঙ্গ) অকস্মাৎ কি কারণ, হল মন উচাটন ?

এচিহ্ন চাঞ্চল্য কেন ? অনুমান হয় হেন,

অভিষ্ট দেবতা আসে, বর দিতে বুঝি পাশে—

(জরতী বেশে অন্নদার প্রবেশ, নেপথ্য গীত)

মা তোরে কে চিনিতে পারে—

মহিয়ার নাহি সীমা, বেদে বর্ণিবারে নারে ।

কতরূপ ধর, কত মায়া কর, হেরে হরিহর হারে ।

অন্নদা । বল বল, কোন পথে ওঠাকুর, যেতে হয় কাশীপুর ?

গেছে মোর তিন কাল, নিকট হতেছে কাল—

বাঁচিতে বাসনা নাই—ম'লে বুঝি শাস্তি পাই !—

ব্যাস । কাশী কেন যেতে যাবি, এই খানে মোক্ষ পাবি

যদি বুড়ি ভাল চাস, এই খানে কর বাস—

অন্নদা । আমার বিটেল বেটা, মোরে বুড়ী বলে কেটা

যে মোরে মরণ টাঁকে, যন যেন নেয় তা'কে ।

বিকারে পড়িল দাঁত,—খোঁড়া মোরে কৈল বাত

ধনুকের নত হয়ে,—কুঁজ ভারে গেছি নুয়ে ।

রদ্নুরে পেকেছে চুল,—দৃষ্টি নেছে শির-শূল—

আমি কেন মস্তে যাবো, একে একে সব খাবো

দেখা যাবে তার পর, সাধ থাকে তুই মর !—

(প্রস্থান ও ঋণবিলম্বে পুনঃ প্রবেশ)

অন্নদা । বুড়া বয়েসের দোষ, মিছামিছি হয় বোষ

দয়া করে দাঁও বলে, কি হয় হেথায় মলে—

ব্যাস । কুড়ী সদ্য মোক্ষ হেথা মলে—(বুড়ীর প্রস্থান ও প্রবেশ)

অন্নদা । ভ্রান্তি হয় ক্ষণে ক্ষণে, কিছু নাহি থাকে মনে

কি যে ভাল দিলে বলে—

ব্যাস । বুড়ী সদ্য মোক্ষ হেথা মলে—(বুড়ীর প্রস্থান ও প্রবেশ)

অন্নদা । দুই কাণ কালা মুনী, এক বুদ্ধি এক শুনি

ভাল করে দাও বলে, কি হয় হেথায় মলে—

ব্যাস । আমার মাগী ! কিছু মাত্র নাহি জ্ঞান,

বার বার ভাঞ্জে ধ্যান—

বুড়ী ‘গাধা হয় হেথা মলে,—

অন্নদা । তাই হক তাই হক—

(প্রস্থান)

ব্যাস । একি ! কি যেন কি যেন হারাল আমার—

অস্তর বাহির সব শূন্য চারি ধার !

মানস সংঘম কেন নাহি হয় আর ?

কোথা গেল বুড়ী—হেরি অন্ধকার !

(ক্ষণবিলম্বে) তবে কি ভুলিয়ে দাসে, ছলি গেলা ছদ্মবেশে

আপনি অন্নদা আসি ?

(অহো না হয়ে) মোক্ষধাম অবিনাশী

হাভাগ্য ! হইল গর্দভ কাশী ।—

এই, হেতু হে অন্নদে, শঙ্করের কোপ হতে

রক্ষা কিগো করেছিলে ? যাগো ! কেন শিরে দিলে

এ গুরু কলঙ্ক ভার ? করিলে, হাস্যাস্পদ সবাকার !

পাষাণে খোদিত লেখা, শশাঙ্কে কালিমা রেখা—

সম এ কলঙ্ক জাল রহিবে অনন্ত কাল ।—

(দৈববাণী) শুন শুন বেদব্যাস, নিন্দা করি কৃত্তিবাস ।

করিয়াছ ঘোর পাপ, তাই পেলো এই তাপ ।  
অতঃপর, ভেদাভেদ পরিহর, হরি হরে সার কর ।

## চতুর্থ অঙ্ক ।

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

গঙ্গাতীর—নৌকা বাহিয়া পার্টিনীর প্রবেশ ।

যারে তরী ভেসে যা ।

ঝুর, ঝুর, ঝুর, মধুর, মধুর,

বচে মৃদু মলয় বা ।

চাঁদ খানি ডুবো, ডুবো, তারা গুলি নিভো নিভো  
কোথা গেলে কুল পাবো, ও কেউ জানিস্ গা ।  
কাণ্ডারী তেমন পেলো, যৌবন জুয়ার জলে,  
কামের ধ্বজা দিয়ে তুলে, ভাসাই প্রেমের লা ।  
কাজ কি মন ওসব তুলে, প্রেমের কথা যারে তুলে,  
শোন্না কেমন প্রাণ খুলে, কোকিলেতে দিচ্ছে রা ।

(অন্নপূর্ণার প্রবেশ)

অন্নপূর্ণা । ওগো পার্টিনীর মেয়ে, এস এস তরী বেধে

চলেনা চরণ আর, স্বরা মোরে কর পার ।

পার্টিনী । বলি ও ভাল মানুষের মেয়ে, কুল মান সব খেয়ে

চুপী চুপী ভরা রেতে, কোথা সাধ হলো যেতে ?

- জ্বাক হয়েছি দেখে, এলে বল কোথা থেকে ?
- কার কিয়ারি, কার নারী, না বল্পে পান্নর কঁন্তে নারি ।
- যে সব দেখছি সোনা দানা, এ বড় ঘরের কারখানা ।
- নুকিয়ে তোমায় পার করে, শেষ কালে কি পড়বো ফেরে ?
- এ কথা না ছাপা রবে, কে বাছা সীতে হরণে মারীচ হবে ?

কার বহুড়ী কার বী, বল্পে তরী ছেড়ে দি—

অন্নদা । ব্যাথা পাবি লো পাটনী, আমার কাহিনী শুনি  
সমগ্র উত্তর ধার, জনকের অধিকার—  
গর্কে থাকেন মাথা তুলে, তিনি উচ্চ তাঁর কুলে ।  
'কঠিন পাষণ হিয়া, বুক বরে দিল বিয়া ।'  
স্বামীর নাম ধন্তে নাই ঠারে ঠোরে বলে যাই—  
'পঞ্চ মুখ কুকথায়' 'কণ্ঠ ভরা বিষ তায়'  
কল কল নিশি দিবা, ঘরে থাকি সাধ্য কিবা,  
জীবন রূপিনী ধনী, স্বামীর বড় সোহাগিনী,  
বাঘিনী সতিনী ঘরে, রাখেন স্বামী শিরে ধরে !  
নাহি মান অপমান, অস্থান কুস্থান জ্ঞান—  
কত গুণ কব আর, 'কপালে আগুণ তাঁর' ।  
'যে রাখে যতন করে' 'আমি বাঁধা তার ঘরে' ।  
মিছে মিছি দেৱী করি, বল যদি লা'য়ে চড়ি—

পাটনী । হ্যা—কি দিবে পারের কড়ি, শীঘ্র করে বল—  
অন্নদা । দেবো আগ পারে নিয়ে চল ।

(নৌকায় উঠিয়া) ও পাটনী তোর জলে ভরা লা  
আলতা সব ঘুমে যায় কোথা ধুই পা ?  
ওই সঁউতীতে ঠাকুরাণী, রাখ রাঙা পা দুখানি ।

(তরী বাহিয়া অপর পার্শ্বে গমন ও অন্নপূর্ণার অন্তরঙ্গ)

পাটনী আলো করে তরীর খোলে, ঝকঝক করে কিণ্ড জ্বলে ?  
তারা কি পড়লো খ'সে, যেখা উনি ছিলেন বসে ?  
তাইত উমা একি ! একি ! সোনার সঁউতী দেখি !  
কোন দেবী ছল করে, এসেছিল তরীর পরে ?

(অন্নপূর্ণার পশ্চাৎ গমন ও পদতলে পতিত হইয়া।)

কোন জন্মে কি করেছি, তাই তোমার দেখা পেয়েছি  
পরিচয় দয়া করি, দিলে দেবো চরণ ছাড়ি ।

অন্নপূর্ণা । দিয়েছিতো পরিচয়, যা বলেছি মিথ্যে নয়  
আমি সেই কাশীধরী, অন্নপূর্ণা নাথ ধরি,  
'হরি হোড়ে' এবে ছাড়ি, বাই ভবানন্দের বাড়ী ।

পাটনী । যে নামে জীবে যায় গো তরে ভব পারাবার,  
সেই সারাৎসারা, পরাৎপরা,

পরমারে করিলাম আগি পার ।

আহা, ভাগ্যের সীমা নাই গো আমার ।

যে পদ পাবার তরে, বিধি বিষ্ণু ধ্যান করে,  
হর থাকেন হৃদে ধরে, আহা অনিবার—

পেয়ে সে পরম পদ ছাড়ি কি গো আমি আর ।

অন্ন । পাটনী, হুঃখ তুই নাহি পারি, মোর বরে সদা স্মৃতে রবি ।

পাটনী । বারে বারে আমি আর ভুলিনা ।

কিছার মিছার সম্পদ সুখ, মাগো সে সুখ মাগিনা ।

পরেশ গণি হাতে নিলে, ভুলাতে চাস মা পাষণ দিয়ে—

• (ওপো) দয়াময়ীর কেমন দয়া জানিনা—  
দেমা, মোহ জাল ঘুচাইয়ে, চরণে আর কিছু চাহিনা  
অন্নপূর্ণা। তথাস্ত !

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক।

ভবানন্দের ভবন।

ভবানন্দ। ভারতের ভবিষ্যত ভাগ্যাকাশ অন্ধকার নয়  
সদয় সৌভাগ্য লক্ষ্মী যবনে ষেক্ষপ,  
সমগ্র ভারতে রাজ্য করিবে বিস্তার।  
ভীষ্ম, কর্ণ, দ্রোণ আদি বীর প্রসবিনী  
ভারত জননী এবে পর পদানত।  
কালের কুটিল গতি কে পারে বুঝিতে—  
একি ! পবনেরে পরাভবি বিদ্যুতের বেগে  
বিদারি বিশাল শূন্য কোথা ভেসে যাই ?  
নিন্দ্রিয়া নন্দন বন উদ্যান মাঝারে  
রূপসী রমণী কুল—স্থির সৌদামিনী সমা  
এরা কারা ? যেন দেখেছি দেখেছি—  
স্বকণ্ঠে সঙ্গীত ঝরে বীণা বিনিন্দিয়া  
যেন শুনেছি শুনেছি—  
ক্ষণে ক্ষণে আসে মনে, আসেনা আবার—

( অচেতন হইয়া শয্যা পতন, দিব্যালোক প্রকাশ অন্নপূর্ণার )



অবিভাব ও শিয়র দেশে কাঁপি রক্ষা করণ)

অন্নপূর্ণা । শোন ওরে ভবানন্দ !

আমি সেই কাশীধরী, অন্নপূর্ণা নাম ধরি

‘হরি হোড়ে’ এবে ছাড়ি, এনু বাছা তোর বাড়ি ।

“কাল ক’রো মছন্দার মর্তে মোর পূজার প্রচার ।”

মোর ব্রত পরকাশি, হবি শেষে স্বর্গবাসী ।

( প্রস্থান ও ভবানন্দের সংজ্ঞা লাভ করণ )

ভবানন্দ । ওই যে এখনো সে দিব্যজ্যোতি ভাতিছে গগনে

শূন্যদেশে স্মধুব বাজিছে বাজনা,

কিন্নরীর কলকণ্ঠে করিছে সঙ্গীত,

পারিজাত পুষ্পাসার বরষিছে দেব !

ওই যে রয়েছে কাঁপি শিয়রে আমার,

স্বর্গীয় সৌরভ ভারে পুরি চারি ধার,

স্বপ্ন নয় স্বপ্ন নয় নিশ্চয় নিশ্চয়

আইলেন অন্নপূর্ণা আমার আলয়,

পোহায় সপ্তমী রাতি বিলম্ব না সয়,

কে দিবে মঙ্গল বলি কোথা মস্তি—মস্তি

( প্রস্থান )

## তৃতীয় গর্ভাক্ষ ।

ভবানন্দের রাজ ভবনের সন্নিহিত উপবন সখী সঙ্গে চন্দ্রিনী ।  
সখীগণ । মনের দুখে, বদন ঢেকে বিরহিনী কমল-কাঁদে ।

কুসুম চুমে,-ভ্রমর ভ্রমে পরিমল পবন সাধে ।

মনের সুখে সোহাগ ভরে, কোকিল গায় সুধার স্বরে,  
দেখনা চেয়ে মাথার পরে, করে কেলি চকোর চাঁদে ।

চন্দ্রিনী । প্রাণের কথা, মনের ব্যথা বলবো তোরে কমলিনী  
বিষাদ ভরে, নয়ন ঝরে, (ও তুই) আমার মত বিরহিনী ।

দংশেনি যায় আশীবিষে, বিষের জ্বালা জানে কি সে  
আয় লো কাঁদি দৌঁহে মিশে, বিষাদ সুরে তবে ধনী ।

(ভবানন্দের প্রবেশ)

চন্দ্রিনী । নাথ ! পদ্মিনীকে ওকা ফেলে, কোন প্রাণে চলে এলে  
যেথা নাথ মন বাঁধা, যাও কিরে যাও সেথা ।

নিশি শেষে রাখতে মান, কেন এ প্রেমের ভান ?

মিছে মিছি কেন আসা, যাও যেথা ভালবাসা ।

সে দিন আর কি আছে, যে, থাকবে সদা কাছে কাছে ।

নত এবে কুচ কলি, সে দিন গিয়েছে চলি—

অধরে নাহি সে মধু, গেছে কায়া ছায়া শুধু !

হাব, ভাব, ঠমক ঠার, নাহিকিছু ভোলাবার

সাথ করে থেকে থেকে, কলনে বদন ঢেকে,

কথা না কহিলে পরে, মন ভেঙ্গেছ পায়ে ধরে !

মনে হলে প্রাণ কাঁদে, হাতে এনে দিতে চাঁদে !

কনি ছিনু গেছি - কুটে, যৌবন ভাঁড়ার লুটে,

কাল সব গেছে নিরে, ফাঁদ পাতবো আর কি দিবে !

মধুর আশে অলি এসে, বাসি ফুলে কবে বসে !  
 ভবানন্দ । প্রিয়ে ! তেবেছকি রস-রঞ্জে, ছিনু পদ্মিনীর সঙ্গে ?  
 অভিমান ত্যজে প্রিয়ে, শোন কণা মন দিয়ে,  
 রাজকাজ সমাপিয়ে, বিশ্রাম মন্দিরে গিয়ে,  
 শ্রম হেতু শ্রান্ত হয়ে, ভাবিতে ছিলাম শুয়ে,  
 ভূত, ভবিষ্যত কত, ক্রমে হনু নিদ্রাগত,—  
 স্বপ্নবশে, দাঁড়ায়ে শিয়র ধারে, দেখিলাম অন্নদারে,  
 বলিছেন মধুস্বরে, 'এনু বাছা তোরা ঘরে'  
 'পোহায় সপ্তমী রাত্রি, পুণ্যদাঁ অষ্টমী তিথি,  
 কাল করো মজুন্দার, 'মর্থে মোর পূজাব প্রচার' ।  
 জেগে উঠিলাম কাঁপি, শিয়রে দেখিছু কাঁপি  
 স্বর্গীয় মৌরভ তার, আমোদিছে চারি ধার ।  
 শুনিলাম শূন্য মাঝে, মঙ্গল বাজনা বাজে ।  
 দরবারে স্বরা গিয়া, পাত্র মিত্র আদি নিরা  
 স্রবধান করি বসে—  
 হেন কালে, ঘাটের পাটনী এসে  
 নিবেদিল ষোড় করে, এলো রাজা তব ঘরে  
 অন্নপূর্ণা কাশীধূরী,  
 এনু তাঁরে পার হই !  
 সোনার পেঁউতি হাতে  
 প্রত্যয় হইল তাতে ।  
 না করিয়ে কাল ব্যাজ, ঘোবিনু নগর মাঝ  
 আগমন অন্নদার—পূজা হবে কালি তাঁর ।

অনিপুন কুস্তকার গড়িছে প্রতিমা মা'র  
 মাসলিক কাজ গুলি, যেন নাই যেও তুলি ॥  
 জীয়াচার যত আর তোমা'র উপর ভার !  
 তুমি মম পাঠেশ্বরী দেখ সব যত্ন করি ।  
 বিনাশিয়া অন্ধকারে ওই উষা উকি মা'রে,  
 সচন্দন বিধদলে তুলসী জাহ্নবী জলে  
 চল হয়ে শুদ্ধাচার, পুজিগে চরণ মা'র ॥  
 ( পট পরিবর্তন অন্নদার প্রতিমূর্তি । )

নারীগণ । সবে তোমা'র আয় আয়—

হরষে হেরিব চল,

সুখদা মোক্ষদা যায় ।

দেখতে মার ওরূপ রানি

ওই দেখ হানি হানি

আলো করে ওঠলো আদি

সোনার রবি গগন গায় ।

লনের সুখে তুলে তান

পাখী করে জয় গান

প্রেমের ভরে, পুষ্পপ্রাণ

মলয়া বায় বয়ে যায়

স্থান পেতে চরণ তলে

ফুটলো ফুল জন্মে স্থলে

ସ୍ୱଧୂର ଆଶେ ଦଳେ ଦଳେ

ପାଦ୍ମପଦ୍ମେ ଅଳି ବସ୍ତେ ଧାୟ ।

ପୁରୁଷଗଣ । କର ଦେବୀ ଦୁଃଖ ହରା: ଧନ ଧାନ୍ତ୍ୟ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଧରା

ପରମେଶ୍ୱରୀ ପରାଂପରା, ଶେଷେ ସ୍ଥାନ ଦିଓ ପାୟ ॥

(ସବନିକା ପତନ)



# কৈলাস-কুসুম গীতিনাট্য ।

“—স বহ্নিৰ্ভব-নেত্রজন্মা  
ভস্মাবশেষঃ মদনঃ চকার”

কুমারসম্ভব ।

(বঙ্গ রঙ্গ ভূমির অভিনয়ার্থ)

মানস-প্রসূন-

প্রণেতা

ত্ৰিানগেন্দ্র নাথ ঘোষ :

প্রণীত ।

দ্বিতীয় সংস্করণ ।

ভবানীপুর,

ওরিএণ্টাল প্রেসে শ্রীবরদাকান্ত বিদ্যা মুদ্রিত ।

সন ১২৮৬ সূর্য ।

বন্ধু প্রবর ও সজ্জনালঙ্কার

শ্রীযুক্ত বাবু মনোরঞ্জন দাস,

নন্দন-বুদ্ভন প্রণেতা ।

প্রিয় মণু,

অফুট এ কলি—কল্লনা বালার

করছে গ্রহণ, দিনু উপহার ।

শ্রীনগেন্দ্র নাথ ঘোষ ।

## প্রথম দৃশ্য

স্বপ্ন—নন্দনকানন । একাকিনী রতি আসীনা ।

ছায়ানট—ভরতঙ্গা ।

অপ্সরাগণ । দেখ লো সই ! এ রূপ মাধুরী  
বিনোদ বদন-শশী অতুল আমরি ।

তড়িত আভা গায়

লাবণ্য নাচে তায়

অনঙ্গ লাজ পায়

এরূপ নেহারি ।

চিকন-চিকুর-জালে

কনক-কুসুম জ্বলে

আধাঁর নিশাকালে

(স্বপ্ন) তারা-সুন্দরী

সরস এ স্বপ্ন

মনসিজ মনবাঁধা

অপাঙ্গে বহুধা

মোহিতা আমরি ।



১ম অ । ( অগ্রসর হইয়া ) ওমা ! রতি যে !

২য় অ । একাকিনী কামপ্রিয়া একি অপরূপ !

কোথা কান্ত হুব ? রুত্তি-হাটী বতিপতি  
থাকে না ত কভু !

৩য় অ । চিরানন্দময় এই বৈজয়ন্ত ধামে

মলিন মুখ-কমল তোমার নেহারি  
মম-মোহিনী কি হেতু কহে তা শুনি ?

রতি । কৈ লা—কোথা মম মলিন মুখ ?

খাজা—কাওয়ালী ।

সকলে । কাহে নিশি শেষে, আলু থালু কেশে

বিরহিণী বেশে, আপনা হারা ।

কাহে লো কহ না, চারু চন্দ্রাননা

বিরস-বদনা, ভাবিয়ে সারা ॥

কাহার কারণে, নীরবে নন্দনে,

নলিন-নয়নে, ফেলিছ ধারা ।

কোথা ফুলশর, রতির অন্তর,

কি দুঃখে কাটর, অধীর পারা ॥

রতি । সারাটা বিলাস আবেশে

করিয়াছ ভোর পাওনা দেখিতে

চলু চলু আঁখি তুল্লা অসসে !

১ম অ । রতি রজ রাখ, কো হেন ভাব তব ?

ঝিঁঝিট খাষাজ—জং ।

রতি । প্রাণেশ-প্রেনে-প্রোখাধিনী  
সতত স্থখিনী লো সোহাগিনী ।  
প্রেমিক প্রবর, নব এ নাগর,  
বিনোদ-বঁধুয়া-গুণে-গুণমণি ॥

খাষাজ—কাওয়ালী ।

সকলে । প্রেমিক প্রবর কোথা সে নাগর  
বিরহ বিকার বিনোদ বঁধু ।

সিদ্ধ খাষাজ—কাওয়ালী ।

রতি । মন-মোহন সনে ওলো স্বজন  
স্থখ-সোহাগে যাপি যামিনী ।  
তটিনী তীরে, নীহার-নীরে,  
যথা যায় মন-মাতঙ্গিনী ॥

২য় অ । সে তো রোজ হয়, তার পর ?

রতি । মোহন মন্দারে সুর-সুন্দরী কতই ঘুমায়ে ছিল  
৩য় অ । নিজের কথা বল না ।

রতি । কভু ফুলশরে-বলি না  
বিধিঁবারে সুর-সীমন্তিনী ।

সকলে । কথায় কথায় কহ কামে হায়,  
অবলা বালায় জ্বালা জ্বালা শুধু ।

শ্রেমিক প্রবর কোথা সে নাগর  
বিরহ বিকার সিন্দাদ বঁধু ।

ভৈরবী—জং ।

রতি । সহসা স্বজনি শিহরিনু শুনি  
হায় একি দায় ।  
অনঙ্গ হে চল ডাকে দেব দল  
ত্বরিতে তৈমায় ।

সকলে । মদন কুম্মর শরে আপ্নি রতি জ্বলে মরে  
কে দেখিবে অপরূপ আয়—

আলাইয়া—আড়াঠেকা ।

রতি । সখি ! মন কাঁদে কহনা কি কারণ  
সতত এ আঁখি-নীর কেন ঝরিছে সঘন ।  
মধুপ মোহন গায়, কমল কাননে হায়  
মধুর মলয় বায় কেন না জুড়ায় জীবন ।

কাওয়ালী—কাওয়ালী ।

সকলে । প্রেম-পায়সী-গীষু গানে পুলকে লো ।  
সখি ! সফল সুহাস সুখ-সোহাগে লো ॥  
বিরহেরি বয়, লহরী লীলায়,  
মন, মদন-সেহিনী দহে না দুখে লো ।

প্রথম দৃশ্য ।

জয়জয়ন্তী—আড়া ।

রতি । কোথা হে কুসুম-শর কাতরা কতনা হায়,  
চির প্রেমাধিনী তবু নাথনা হেরি তোমায় ।  
পলকে প্রলয় গগি, বিহনে যে গুণমণি  
সে প্রেম-প্রতিমা-খানি কেন কাঁদায় আশায় ।

পাহাড়ী পিলু—ষড়ঙ্গ ।

সকলে । সুখ-সরোবরে সর-সোহাগিনী  
নাচে লো নব নলিনী ।  
ভাবেনি ভাসিবে, নিরাশার নীরে  
দেখা দিতে দিনমণি ।

বতি । তোমাদের এ রূপক রাখ ।

সকলে । তবে কেন কহ আহা অবলারে,  
বিষম-বিরহ-বিষে বধিবারে,  
কুসুমেরি শর, কিবা খরতর  
বুঝা লো বিধু-বদনি ।

সকলের প্রস্থান ।

[ পটক্ষেপণ ]



## দ্বিতীয় দৃশ্য ।

স্বৰ্গ—দেব সভা ইচ্ছাদি দেবতা আসীন ।

গারা-ভৈরো—চৌতাল ।

নেপথ্যে । সুখের নিলয়, অমর আলয় ।

মরি কি অতুল শান্তি শোভাময় ।

চির-বসন্ত যথায় রাজে —

শোভি নিকুঞ্জে হৃন্দর সাজে

শশী ষোড়শী নভসে নিতি

সুচারু সমুদয় ।

পূত-প্রবাহ পতিত-পাবনী

সুখ-স্বরগে সুধার খনি

তটে কামদ কলপ-তরু

বিভূষি বিরাজয় ।

মদন ও চিত্ররথের প্রবেশ ।

ধাংধাজ—

জয় স্বরীশ্বর, দেব-পুরন্দর, ত্রিদিব ঈশ্বর হে ।

পুলোম ছুহিতা, তোমার বনিতা, ধন্য সুরবর হে ।

অনল দামিনী, তব কথা শুনি, দেখায় লহর হে ।

ত্রিভুবনময়, সবে তরু জয়, ঘোষে নিরন্তর হে ।

## দ্বিতীয় দৃশ্য ।

ইন্দ্র । দেবগণ—দৈত্যহারী চিরজয়ী রণে  
অক্ষয় বুদ্ধিতে আমি নিয়তির গতি !  
ভাসিয়ে সমর-স্রোতে কোটী কল্প কাল  
হৃষ্মদ অশুরে মর্দি অশুরারী নাম !  
কোন্ বলে कह শুনি কি প্রতাপ হেন  
প্রদীপ্ত সে সুর-তেজ সে নাম-মাহাত্ম্য  
ডুবায় অতল তলে ছুই দিতি স্ত ?—  
নিয়তি বিধানে—হায় कहিনু নিশ্চয় !  
অবিচল ছনিবার নিয়তির বলে  
দেব-দেবী দলুজের কলুষিত করে  
জর্জরিত জ্যোতিঃ-হত সুর-শ্রেষ্ঠ সবে  
কিষে বিপর্যয় মরি কর সংঘটন  
অচিন্ত্য—অভূতপূর্ব—অশ্রুত—হুজের—  
দারুণ নিয়তি ! কে বুঝিবে সে রহস্য !  
কি অমরে কিবা নরে অনাধ্য সাধন !  
ইন্দ্রের কার্ম্মুক এই কালান্তক কাল  
সর্ব-শক্তি-মূলীভূত অব্যর্থ প্রহার  
কিন্তু ব্যর্থ এবে,—তব বলে বলী দৈত্য !  
অনন্ত সংহার-বহি-বিশ্ব-নাশী-শিখা  
প্রলয় বিষাণে জলি উঠিবার আগে  
হেন অঘটন শূলী ঘটাও কি হেতু  
অকালে ; তা হলে বিশ্ব যাবে রনাতল !  
এ দেব-হুর্গতি হায় ! বিধানে তোমার !  
চিন্তা-যুক্ত চক্ৰচূড়-দেবের সমাজ—

চিত্ররথ । দেৱেন্দ্র ! ত্রিদিব উদ্ধার হেন পবিত্র প্রস্তাবে  
 কোন দেব-হিয়া নাহি হবে অগ্রসর ?  
 ভবিতব্য গূঢ়-লিপি অবগত দেবে  
 পদ্মাসন পিতামহ পাশ ; তবে  
 কেন এ বিলম্ব——

ইন্দ্র । উত্তুঙ্গ হিমাদ্রি শিরে নিকট শেখর—  
 (সুপ্রসন্না মহামায়া সিদ্ধ মনস্কাম)  
 নিমগ্ন তপঃসাগরে শশাঙ্ক শেখর—  
 মহেশের মহাযোগ ভাঙ্গ তুমি কাম !  
 বিক্রপাঙ্ক সমতুল বিক্রমে কুমার  
 লভিলে জনম কাম পূর্ণ রুদ্র তেজে  
 মরিবে হুম্মতি দৈত্য !——

নন্দন । সুরেন্দ্র ! শিবের সমাধি সম্মোহন শরে  
 ভাঙ্গিব এখনি—একি দেখি হায়—  
 কি দারুণ দৃশ্য !—এ ভ্রান্তি !—কি করে ?  
 ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া বহ্নি বাহিরায়  
 অপক্লপ সব ; হাহাকার রব !

ঈন্দ্র । নগেন্দ্র-নন্দিণী তোমা রক্ষিবে মন্থথ !  
 সুর হিতে হও ব্রতী এ মহাসাধনে !

মদন । (স্বগত) একাকিনী রতি, চঞ্চল হয়েছে চিত্ত—  
 (প্রকাশ্যে) সাধি যেন তব মনোরথ সুরপতি ;

(সহসা দৈববাণী)

সিদ্ধ মনস্কাম অমর সমাজ

ত্রিদিব উদ্ধার বহুদূর নয়  
শিব, শুভঙ্করী হইবে মিলন ।

আশা—জং ।

সকলে । জয় নগেশনন্দিনী শঙ্করী শিবানী ।  
মহামায়া মহেশ-মোহিনী ।  
জয় তারা তারিণী ত্রিগুণধারিণী  
দয়াময়ী দানব-দলনী ।  
জয় জগ-জননী কালী কাত্যায়নী  
ভয় ভাঙ্গ ভবেশ-ভাবিনী ।

বাগেশী—আড়া ।

নেপথ্যে । ভাব সেই পরাৎপর নারায়ণ নরোত্তম ।  
অখিল অনন্তপতি আদি পুরুষ পরম ।  
মনোহর মুরহর, পদ্মনাভ পীতাম্বর  
জ্যোতির্ময় জগন্নাথ যোগিকুল প্রিয়তম ।

ইন্দ্র । এষে শুনি—দেবর্ষির হরিগুণ গান—  
আন আগুসারি তপোধনে চিত্ররথ ।

( চিত্ররথের প্রস্থান ও দেবর্ষি নারদকে লইয়া প্রবেশ )

নারদ । জয় শচীপতি—ত্রিদিব ঈশ্বর ।

ইন্দ্র । ভাগ্য সুপ্রসন্ন দেবে এতকাল পরে  
আগনি অন্তর-যামী কি আর কহিব ।



নারদ । শুনেছি আকাশবাণী অনন্তর দেশে  
 স্বর্গে, মর্ত্তে, মরামরে শুনেছে সকলে !  
 শাস্ত হও সুরপতি মরিবে দানব ।

হাস্তির—দ্রুতদ্রিতালী ।

সকলে । বিরাজ বরদে বিশ্বরমে ।  
 রাজরাজেশ্বরী রূপে ভবেশ-ভবনে ।  
 হায় কবে একাসনে, বসি জগন্মাতা সনে,  
 আগম নিগম কথনে ভুলাবে ভবেশ ভুবনে ।  
 [ পটক্ষেপণ ]

## তৃতীয় দৃশ্য ।

হিমালয় পর্বত যোগময় মহাদেব আনীন ।

গিরি-বাসিনীগণের প্রবেশ ।

ললিত—আড়া ।

বিভাতিল বিভাবরী হের উষা যুছুহাসে ।

বিহগ আলোক ঘোষে মনেরি উল্লাসে ।

নিশা-কুশা কমলিনী,

এবে যুছুহাসে ধনী

খুলিয়া সে বর বপুঃ

প্রণয় পরশে ।

কুজিত নিকুঞ্জ বন  
যেন করে আবাহন  
পুলকে প্রকৃতি সতী

কল কল ভাষে ।

উঠ গিরিবাসী সবে  
ভুবন ভরেছে রবে  
ওই হের-প্রাচীন্দ্রবরী

হাসি তমঃ নাশে ।

পিলু—দাদড়া ।

কলো, ললনা-ললাম রমণী-রতন ।

কলো, পুরুষ-প্রবর মানস-মোহন ।

(যেন) রাত-রূপসা সনে কাম শশী

— নয়ন-নন্দন সূচারু সৃজন ।

কলে । আয় লো দেখিগে—

সাহানা—খেম্টা ।

মানস সরসে সূখ সন্মিলন ।

ললিত-লহরী নটন-নিপুণ ।

সুখ-সরে সূখে নলিনী নিরঞ্জে

আনন্দে আন্দোলি সূহাসে সূবদন ।

সংকলিত প্রস্থান । ( মদন ও রতির প্রবেশ । )

ঝিঁঝিট—মধ্যমান ।

রতি ।

নাহি ধরে মনে ।

তুষার তুহিনে এ গিরি গহনে ।

অচল অনিল চয়, শিশির-শীকর-ময়

কুসুম আবলি তায়, মলিন হেরি নয়নে

বেহাগ—কাওয়ালী ।

মদন । কুসুম-কুন্তলা কিবা বন-বল্লরী ।

নগ-নদী-নীর নিরমল মরি ।

আনন্দে অলিদল পিয়ে পরিমল

সকলি সুন্দর মোহন মাধুরী ।

কালাংড়া—কাওয়ালি ।

রতি ।

নিরথ নাথ ! নবীন রাগে ।

উঠে দিনমাণি পূরব ভাগে ।

স্বথের সদন, অতুল নন্দন

দেব নিকেতন অন্তরে জাগে

ভৈরবী—কাওয়ালী ।

মদন । প্রিয়ে প্রেমময়ী প্রেমাধার ।  
কুসুম কোমল তনুয়া তোমার ।

সুখে সুরবালা সহ,  
কাছে না করিলে কহ  
বিধু-বদনা বন-বিহার ।

রতি ।— সুখে সুরবালা সনে  
হায় কহিলে কেমনে  
রতি রহিত মরিছে মার ।

হেরি দূরে হৃদয়েশ ! ওই যে অচল  
কি নাম উহার কহনা শুনি ?

মদন । কৈলাস—ভব—ভবানী—ভবন ।

(স্বরিষাদে) কি দশ! কৈলাস পুরী হয়েছে তোমার  
আমরি সতী বিহনে নিরানন্দ সব !

কি কুক্ষণে পাপ দক্ষ, হায় ! কি কুক্ষণে,  
ঘটালি এ কাল যজ্ঞসৰ্বনাশ তরে !

প্রমথ গুণের আর নাহি সে উচ্ছ্বাস  
পাষণ কৈলাস গিরি সেও বিষাদিত  
এ দারুণ শোকে হায় দুর্ভিক্ষহ অতি !—

ওই গিরি তুলি শৃঙ্গবর চাহি—পাপ  
দক্ষপূরণে, প্রদানিছে অভিশাপ

যেন । কোন্ গৃহস্থলী গৃহলক্ষ্মী বিনা  
এ হেন বিজন ভাব নাহি ধরে হায় ?

বারোয়া—খেমটা

রতি । ললিত-তরুণ অরুণ-কিরণ ।  
করিছে বিষম বিষ-বরিষণ ।-  
কুঞ্জ-কাননে, বিনোদ-বিতানে •  
চল প্রেমময় প্রাণধন ।-

মদন । অদূরে—নিমগ্ন যোগেন্দ্র তপঃসাগরে—

রতি । দেখ নাথ আশা-পথ চেয়ে রহিল এ দাসী—  
( রতির প্রস্থান । উমা ও সখীগণের প্রবেশ । )

বেহাগ—কাওয়ালী ।

সখীগণ । কেন কালিমা! নলিন-নয়নে  
কহনা চারু-চন্দ্রাননে ।  
বিজলি-বিকাশ, সরস স্বেদাস,  
নাহি লো স্নলোচনে কি কারণে ।

ভৈরবী—খেমটা ।

কি দুখে কাঁদ বল বিধু-বদনি ।  
মলিন মুখ-কমল অপরূপ অনুমানি ।  
সখি ! হয়োনা নিরাশ পূরিবেগো মনআশ  
নিবার নয়ন-নীর লো নগ-নলিনি ।

উমা । কই, কোথা বিলুদল বিমল ধুতুরা

কোথা মন্সাকিনী স্নানীতল বাগ্নি ?

পুষ্পাদি দান ও সখীগণের গীত গাইতে গাইতে প্রস্থান ।

ঝিঁঝিট থান্বাজ—কাশ্মীরি ধেমটা ।

কমল কাননে আয় । ( সবে )

কোমল কমল-ফুলে সাজাব লো গিরিজায় ।

সচঞ্চলা গিরিবালা প্রেমাবেশে পায় জ্বালা

মোহন কুসুম-মালা জুড়াবে জীবন হার ।

মদন । ( অগ্রসর হইয়া, ) এই হৈমবতী দক্ষ গৃহ ছাড়ি,

হিমালয়ে বিস্মাজেন এবে ! ঠিক সময় এই

হানি তবে ফুলশর হর হৃদে !

( সম্মোহন বাণে শিবের চৈতন্য ও হৃদয় বৈকল্য )

মহা । কেন এ চিত্ত চাঞ্চল্য হইল ?

নাহি কেন মম মানস সংযম ?

একি ! অকালে বসন্ত ! কেন শিহরিল অঙ্গ ?—

( চৌদিকে দৃষ্টিপাত ) কি ?—মদন—হরাত্মা—

ঝিঁঝিট—কাওয়ালী ।

মদন । সম্বর সম্বর, শম্ভো ! শঙ্কর !

ভূতভাবন ভগবান শশাঙ্কশেখর ।

মহা । ( পলায়নপর মদনকে ) মূঢ় ! বুঝা আশা তোর !

শিবের ক্রোধাগ্নি জালি পাইবি নিস্তার ?

মদন । বরদে বিমলে ! অকাল অনলে

জীবন যে জ্বলে, কৃপা করি করে কর ।

মহা । এ সংহার শিখা, এ ক্রোধাগ্নি কাম

নির্ভাস্ত নাশিবে তোরে দাম দেব বাম !

( হর কোপে মদনের মৃত্যু । নারদের প্রবেশ । )

নারদ । উঃ ! কি রুদ্রবেশ মহেশের ; মহানদে

ক্রকুটী কুঞ্চিত ভালে গর্জে বিভাবস্থ

আভাময় সুবিপুল, হীনতেজা করি

রবিচ্ছবি ;—দলশূল ভীম জটাজুট !

রোষে ঘন কম্পাঙ্ঘিত সর্ব কলেবর !

রক্ত আঁখি—পলক বিহীন !

অমর আশ্রয় ধ্বংস !—অসম্ভব দেব—

মহা । নিজ-কর্মফলে ; এতম্পর্কী, অবহেলে মোরে !

নারদ । নহে দোষী কামদেব ; পশুপতি !

বিষম সঙ্কটে দেবগণ মিলি

পাঠাইলা কামে ; তবে তার প্রতি

হেন রোষ, সাজে কি তোমার শূলী ?

আশুতোষ তুমি, ভুল ভূতকথা

ভোলানাথ, রতিরে স্মরিয়া ।

মহা । দেবগণ মিলি ?—সঙ্কট বিষম ?

( ক্ষণচিন্তা করিয়া ) হারে দৈত্য ! এত দম্ভ ?

কিস্ত কি উপায় নিয়তির কাছে নিয়ন্তা অক্ষম

নারদ । তবে চিতানলে তনু ঢালিবে কি রতি ?

মহা । ( ক্ষণচিন্তা করিয়া ) না—না—নিবার রতিরে

অচিরে পাবে প্রাণপতিধনে ।

নারদ । দেব । আঁধার ভব ভবন আবৃত তমসে

দেবগণ ভ্রাস্তচিত্ত বিশ্বমাতা বিনা ।

মান গেহে হৈমবর্তী সকলি প্রস্তুত ।

মহা । আন তবে, যথা অভিলাষ তব ।

( শোক বিবশা রতির প্রবেশ । )

ভৈরবী—আড়া

রতি । কেমনে করাল কাল হরিলি হৃদয় ধনে ।

হা বিধি! হা বিধি! হায় এই কি হে ছিল মনে ।

প্রেমময় প্রাণ-নাথ; প্রেমাধীনে লহ সাথ

বিষে ও প্রাণেশ-প্রেম বিফল বাঁচা জীবনে ।

[ পট ক্ষেপণ । ]

## চতুর্থ দৃশ্য ।

স্বর্গ—সুমেরু পার্শ্বস্থ বিহার কানন ।

( মদন রতিকে ঘিরিয়া অম্বরগণ )

খাম্বাজ—ঠেস কাওয়ালী ।

সুখ-সলিলে পুলকে পুন রে ।

রতি-রঞ্জন মন-মোহন রে ।

মধুর মুরতি প্রকৃতি সতী

আয় মাতি সবে মধু মিলন রে ।

স্বরটমল্লার—খেম্‌টা ।

নীলিম নভে লোচন-লোভা ।

শারদ-শশী স্ফুরক শোভা ।



কৈলাস কুহুম ।

তপ্তল তানে, পীযুষ পানে

মাতিল মন সরসে কিবা ।

সিকুখাস্বাজ—খেমটা ।

আজি সুখ-নিশি লো শশী-শোভনে ।

যেওনা দহি দুখ দহনে ।

সুধাংশু সুহাস সুখে, পাপিয়া পিক পুলকে

অপার আনন্দ আন ভরি ভুবনে ।

পট পরিবর্তন । কৈলাস—হর গৌরী একাসনে আসীন ।

এক পাশে জয়া ও বিজয়া ; অপর পাশে নারদ ও ভৃঙ্গী ।

বাহার—

উদিত আনন্দময়ী আজি সুখের সদনে ।

বরাভয় প্রদ মরি মধু হাসি বিলোচনে ।

অতুল মোহন রূপ উথলিল ভাব কূপ

ভাবেতে ভুলিয়ে ভোলা ভবানী সনে । - -

মদন রতি ও গিরিবাসিনীগণ ।

জয় জয় জগমাতা, জয় মহেশ মোক্ষদাতা

স্বাবর জঙ্গম জাগি আজি দোহা গুণ গানে ।

নিরখ ভুবন বাসী আনন্দ সাগরে ভাসি

কৈলাস-কুহুম কম ভকত মন-মোহনে ।

(যবনিকাপতন ।)













